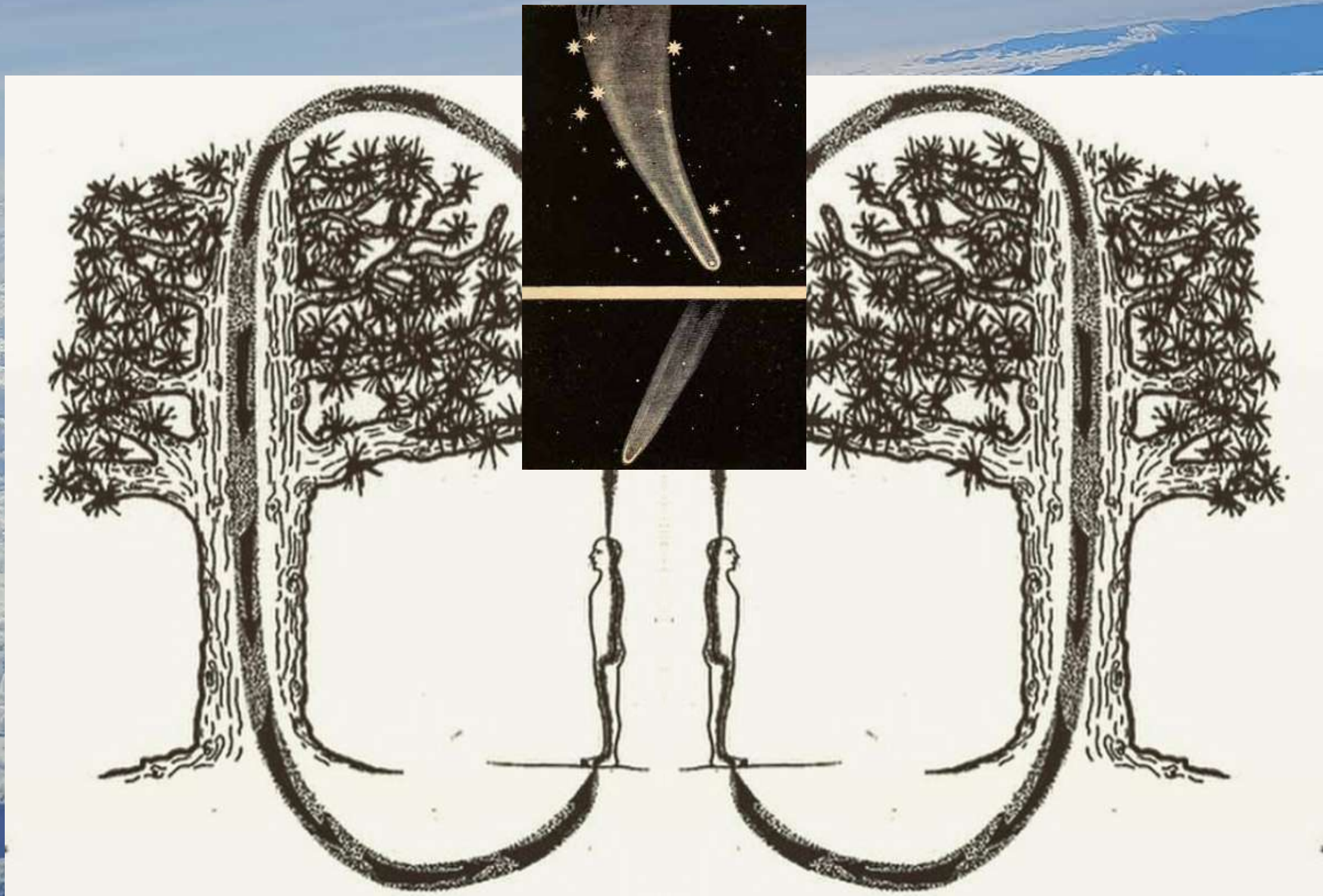


muestra creación editorial





inti h. guevara ríos
www.intiguevara.xyz

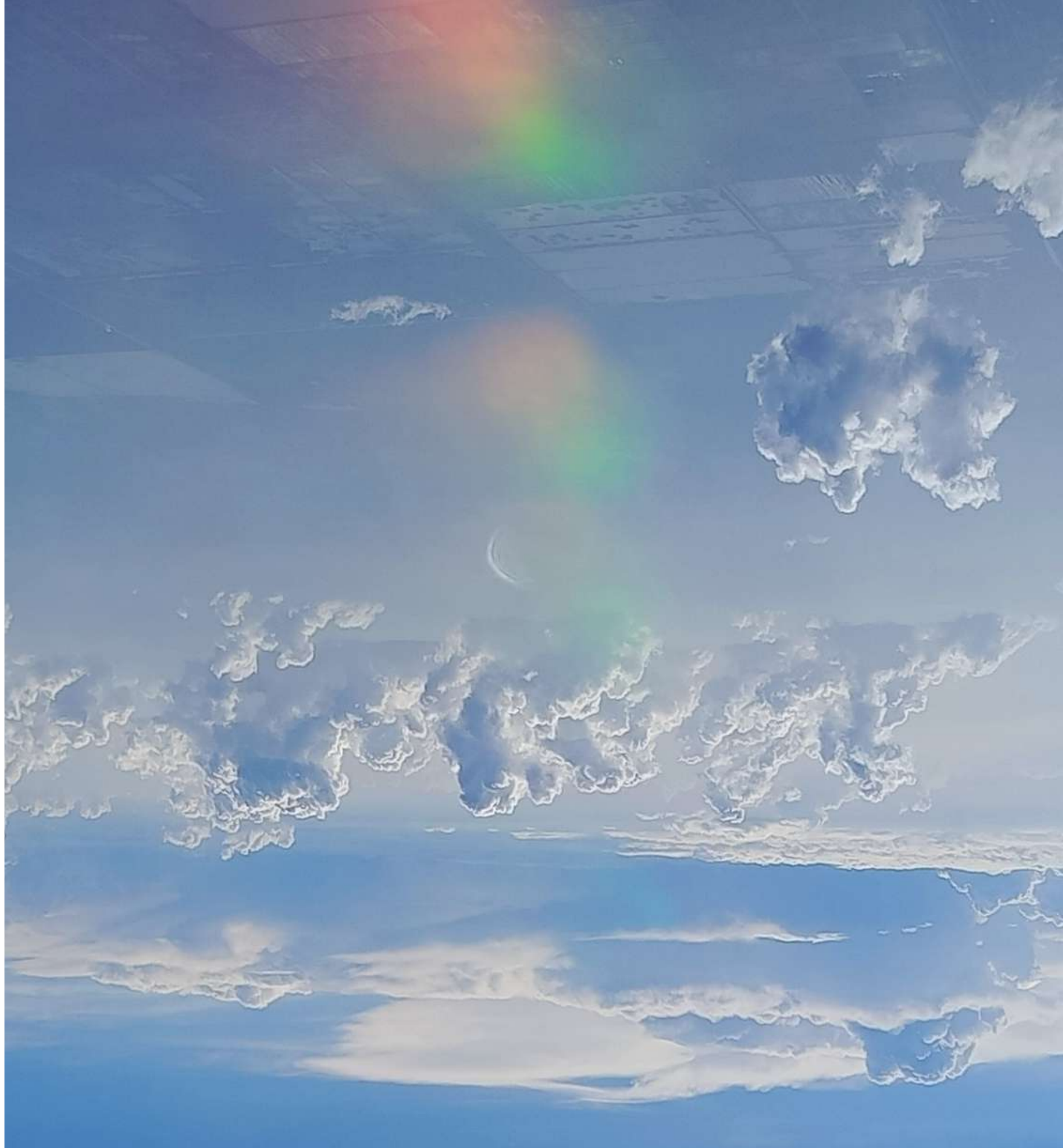
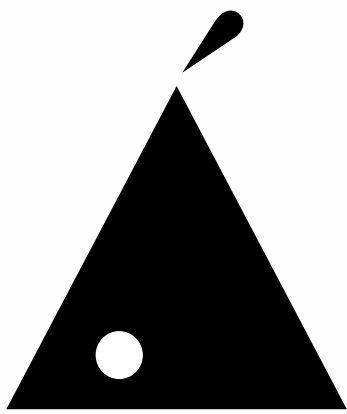
l i b r o s





dirijo la editorial
volcán ediciones,
a continuación
algunos de los
libros que hemos
publicado,
para verlos todos
hacer click en

www.volcanediciones.com





edición
volcane
s. com
m. m

objeto editorial

libro objeto

papel libro

impreso papel

afecto impreso

edición afecto



VOLCÁN

experiencia sensorial

afecto material

interpretación múltiple

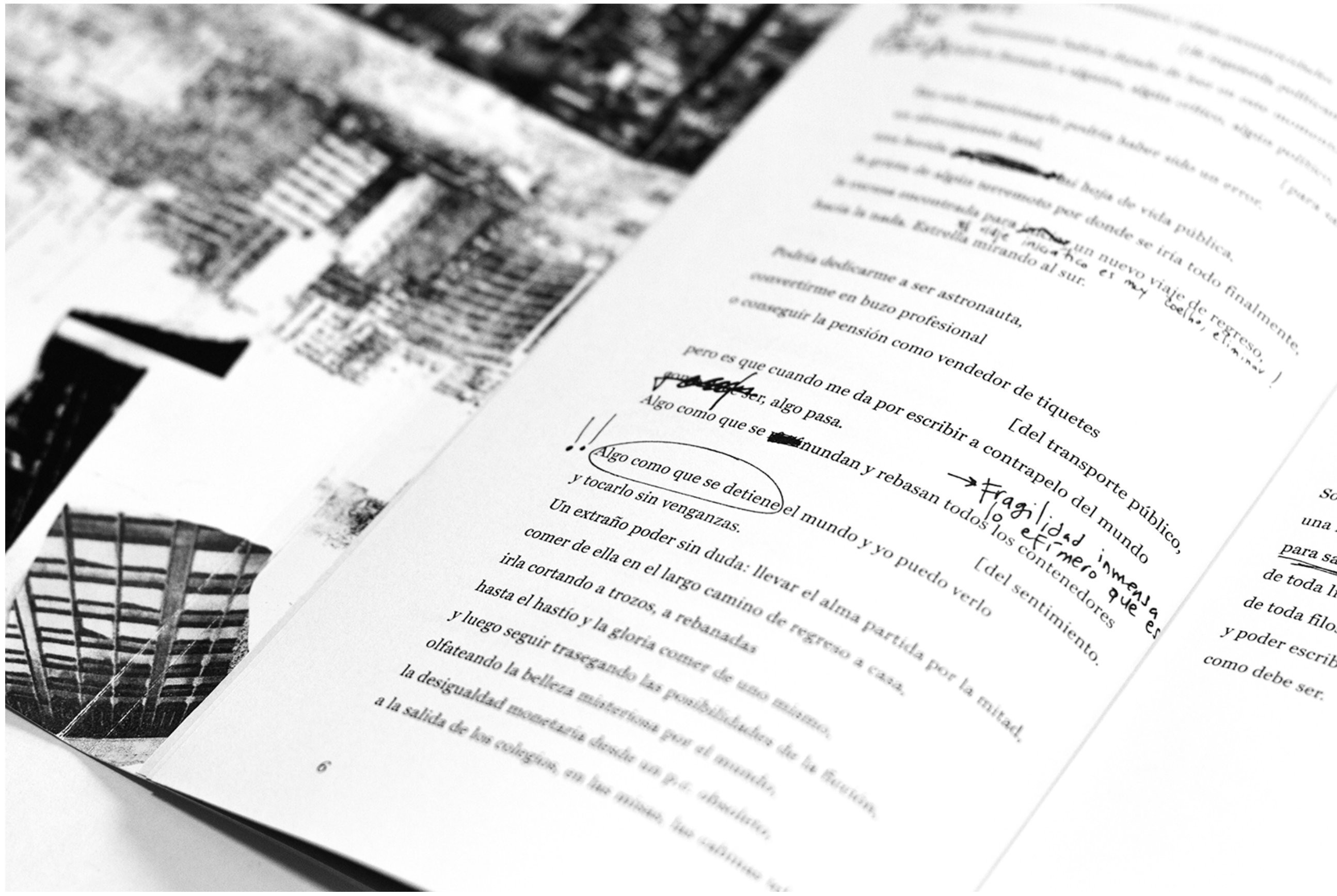
intercambio autor/lector

encuentros

www.volcaneccion.es.com



- .confesar el error y las transformaciones que invita
- .develar el proceso





Be stupid...

Tu sueño marca registrada.
Tu santo de los bongos ardiendo en la revolución.
Tu cuerpo vaciado de deseos.
Tu ciudad y tu país que se creen ombligos del mundo,
tan pequeños,
anónimos, perdidos
en áridas montañas melancólicas.
Con siliconas y asesinatos eso a lo que llamas Cultura

Algo nos han robado.
Algo nos han robado.
Algo nos han robado por cinco pesos y una foto exótica.

Tu multinacional en estériles reuniones de trabajo,
ejecutivos first-class emborrachándose de pederastia.
Vaya positivistas criollos y picantes
jugando a la estética importada,
jugando al latin-lover fracasado en permanente fuera de lugar
jugando al corrupto buena onda
al yuppy-hipster que peca y reza y empata.

(al g o)

b e so fucking stupid
y reinarás.

ro bado

Tu esnobismo de "gente bien" que sale en las revistas de farándula.
Coleccionadores invertidos con fragmentos étnicos en alguna
[pared de su casa,
simple adoración de este ya torcido poder
generando la paramohia educativa,
esparciendo el temor desde los mass-media.

"Be stupid" dicen Diesel, Adidas, Nike, Zara
Be so fucking stupid y reinarás.

nos han robado
algunos han robado
y reinaras.

ESTU

fucking stupid

y reinarás.

y reinarás.

y reinarás.

y reinarás.

y reinarás.

y reinarás.

y reinarás.

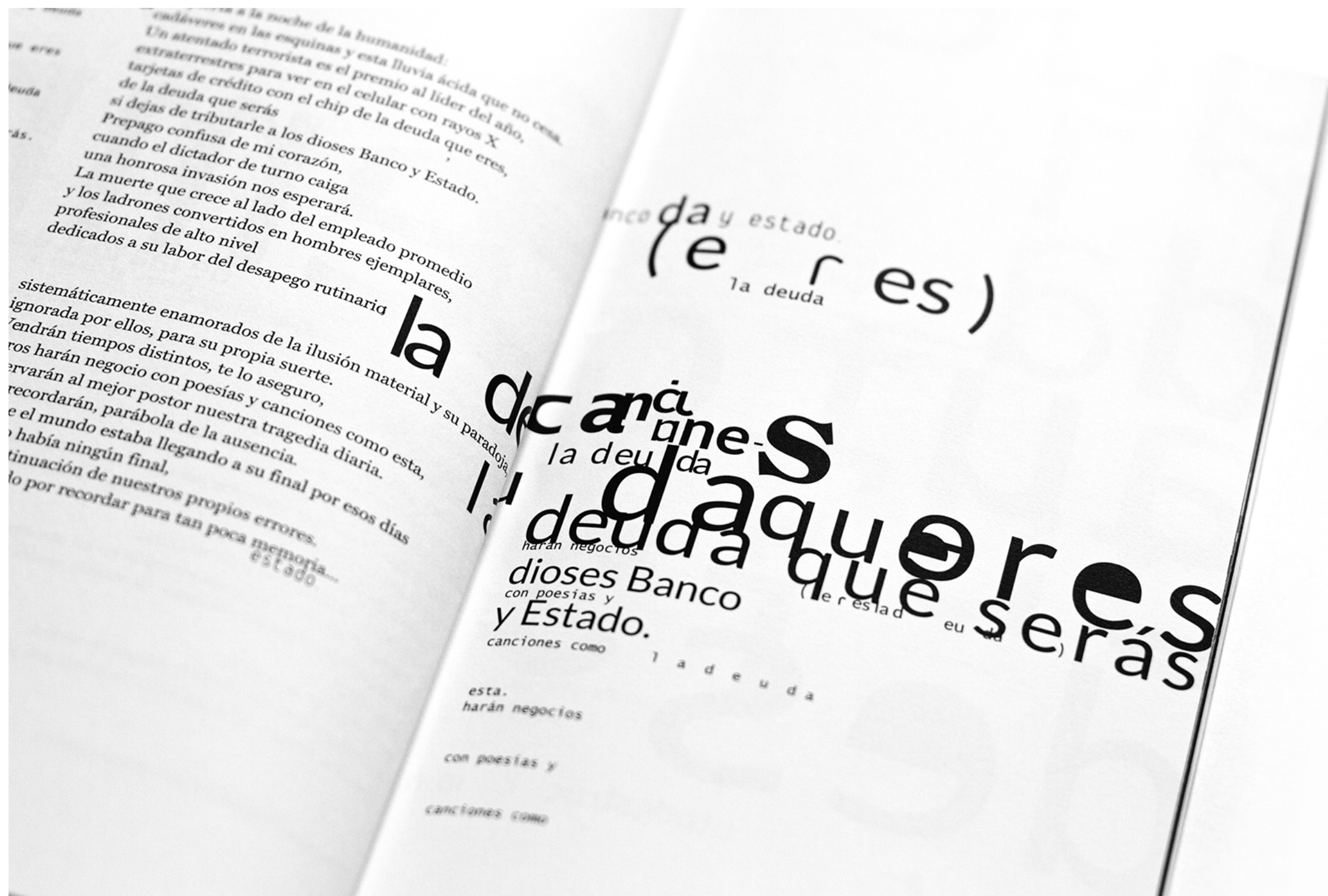
y reinarás.

y reinarás.

y reinar.

tu sueño marc

al romper las palabras
se rompe el lenguaje



Y REI (re y)

y reinarás.
y reinarás.

—
NAR á

y reinarás.
y reinar

y reinarás.
y reinarás.





Poeta burócrata

Poeta burócrata del piso 23.
Poeta disfrazado de gente bien
comentando las noticias podridas del día.
Poeta-ladron de soro y coluta

ser poeta-ladron de
poeta
ad v o
que asiste a su trabajo puntualmente enmascarado.

Jugando al amor con ejecutivas de venta en decadencia.
Engañando al amor con el departamento de logística.
Jodiendo al amor con una gerente complicada
mientras se caen todas las bolsas,
mientras desaparecen todos los fondos.

"Aquí nadie ha visto nada"

dice el reglamento muerto de la entidad fantasma.

Poeta actor, fingiendo un orgasmo múltiple
al momento exacto de la quiebra rota.

26

er un esclav o lad r ó

un mejor esclavo
Como una bomba intelectual
entrando en las salas de juntas cadavéricas,
como un loco promedio vestido de sport
dirige defendiendo la Ley.
Disque abusando estratégicamente de los negocios internacionales
y las licitaciones públicas de las tierras calientes.
Una Biblia oscura bajo su manga para convencer a los amigos.
poeta burócrata
escribiendo poemas incendiarios en la hora del almuerzo,
en el break repetido de la marihuana y los amigos invisibles.

Exigiendo en la plaza pública sus derechos para ser un mejor esclavo
que lo dejen ser el tipo de esclavo que quiere ser. esclav o je
que lo capaciten para ser un mejor esclavo cada día.
Poeta corporativo enamorado de la muerte...
Impuesto a la poesía, sellos, firmas.

poeta
poeta

Que viva el poeta antipresidente.

un mejor esclavo
un mejo

¡Qué viva!

esclavo cada d

un mejor esclavo

esclavo cada d . a
esclavo cada

poeta lad r ó

27



la imagen configura el espacio
donde habita la escritura

la escritura deforma el espacio
de la imagen en la mente



Final de los

44

tiempos

Estoy intentando hacerme cargo de mis silencios,

vaciarne de palabras innecesarias,

porque llevo algunos secretos escondidos,

andando sin mapa por calles perdidas,

laberintos de espejos indescifrables.

Aterrizaje de emergencia en este mundo al revés:

cuando se abandona la ilusión del control

todo está controlado.

Entonces me puedo enredar gustoso

en los hilos invisibles del universo;

ese es el verdadero nudo,

su magia ancestral latiendo en mi garganta.

Con una sonrisa eterna entre los labios

y una flor salvaje de locura

me saluda cada día,

me recorro cada día, y a veces,

me gusta quedarme encerrado en mí mismo

para saludar el final de los tiempos desde mi ventana.

45

Puerta falsa

Aunque quisiera vivir entre tu piel,
mi piel
y la piel del mundo,
la muerte siempre me roba esta sonrisa.
Pasaporte perdido a mis propios miedos,
esos a los que siempre cuido
como hermosos enfermos.

soy el destructor de mis propias pesadillas

libero de amores viciados a mis amantes irreales

en una imaginación llevada por la risa y el llanto.

Esta noche he preparado un escape de emergencia
por la puerta falsa de la conciencia.

Quiéreme mundo en emergencia:

P e
r p o r
u
Thú
a p
qu
bi
te
e la d
e n m
la d
el d
Tú q
y as



Tú, eterno

A Diego Vintencio, una tarde más de tu existencia

Tú que construiste castillos de niebla
para protegernos de las falsas ilusiones.
Tú que también soñaste con un mundo mejor
estrellándote una y otra vez contra el muro.
Un muro demasiado alto
para traspasar solamente con sonrisas,
siluetas de corazón, psicodelia y buenos sentimientos.
Pero tu huella quedó.
Tú que combatiste la dureza de aquellos días repetidos,
la desesperanza de un mundo en ruinas tras la guerra,
el dolor de una vida sin respuesta distinta al amor.
Tú que perseguiste otros, tus propios sueños
y así siempre traías miles de historias para
compartir en nuestras noches



Tú, eterno.

el territorio libro

cada capítulo
un nuevo espacio
un nuevo cuerpo que habla

Renuncia

Escucho por primera vez,

las conversaciones secretas de los pájaros
No pretendo negar el dolor,

simplemente dejo que la crisálida se rompa,

que salga ardiendo al mediodía indiferente
sorteando la carrera trece

con aires de revolución.

Ya dejo atrás esta historia,

hilo cruel de alegrías y traiciones

que terminan desembocando en una nueva libertad programada
Y sí, lloro por ese recuerdo de sangre y fuego,

(si vieran, soy un llorón consagrado...)

Supongo que no sabías aquello de la renuncia
algo parecido al tiempo de las confesiones,

algo parecido al tiempo de las verdades innegables.

Tú buscando tercamente escapar del miedo,

máquina de torturas lenta y alegre.

Esta tarde aquí, en la ciudad de las mentiras,

camino la cuerda floja de la vida y la muerte,

corro tras el viento, repito

aquellas escenas absurdas,

todas esas peleas contra la nada

y las dejo al fin atrás.

Algo parecido al perdón, entonces

un milagro por dentro

y siempre, siempre,

esta salvaje esperanza

IV

Y aquello se pareció tanto a corar piedras silenciosas en
[el fondo de un abismo,
hablar de sirenas y barcos fantasma.
Luego me visitaba el amor a toda hora
y no me dejaba trabajar,
y era lindo el amor pero jodido,
no como el matrimonio falso de la princesa y el edecán,
no como ese amor eterno
de máscaras y sonrisas para la ocasión
que aún se juran en el barrio.
Pero algo bello en todo caso.
Otra muerte inolvidable y breve.

Pasaron los años y todo siguió igual
Y yo estaba perdido al sur en tu mirada
en tu huella sangrienta, acaso en tu mentira
y bailé y te besé y te dejé ir como siempre.
Porque siempre fuiste el paso en falso.
La venganza cruel de los amantes invisibles.
Pero yo sabía que nunca te perdería,
que siempre estarías ahí
para alguien que nunca fui yo
y que te amaba
aunque no tanto como yo creía hacerlo.
Nunca tanto,
te lo digo

Jardín de un hombre triste

No quiero tu "... las flores agonizan en los jardines de los hombres tristes.
tu escándalo malpensado a las Sus precipicios tientan a la muerte..."
porque sí o porque no, Piedad Bonnet.

Te voy a perder mujer,
a ti y a todas las que detrás tuyo se esconden.
Te voy a perder para no perderme en ti,

para recordar por siempre tu abismo,
ni ha existido y nunca existirá.

que no eres mi otra mitad porque no tengo otra mitad,
porque me siento completo con el universo y con mi ser.

Te voy a perder entre las multitudes
bajo el sol apocalíptico de un domingo en la mañana;
con risas, guerras, contratos por cumplir,
juguetes olvidados en las areneras encharcadas.

Te voy a perder entre las calles llenas de huecos y miedos de mi
[ciudad,

te voy a borrar de esta piel sin recuerdos.

car los temas prohibidos.
nuestro reencuentro inesperado.
gustos y esta es la mejor solución.
extraño, etcetera, etcetera.
esta hora universal
estoy demasiado sólo
y demasiado aburrido.
funcionó contigo.
En una ventanilla desconocida
esta prisión está digital
Presidente. Atención al público ya

No quiero tu silencio de puñalada bailable,
no quiero tu indiferencia de ángel sin palabras.
Yo soy el silencio, tú no sabes nada de esto.
El sueño que nos une
Camino este laberinto
de espejos.

como un fantasma que sigue su propia sombra
ni traza ninguna canción de amor
Porque la cobardía nunca me
Los caminos de la vida
y yo celebro esta derrota
para visitarte,
para pertenecerte,
hacia ninguna parte.

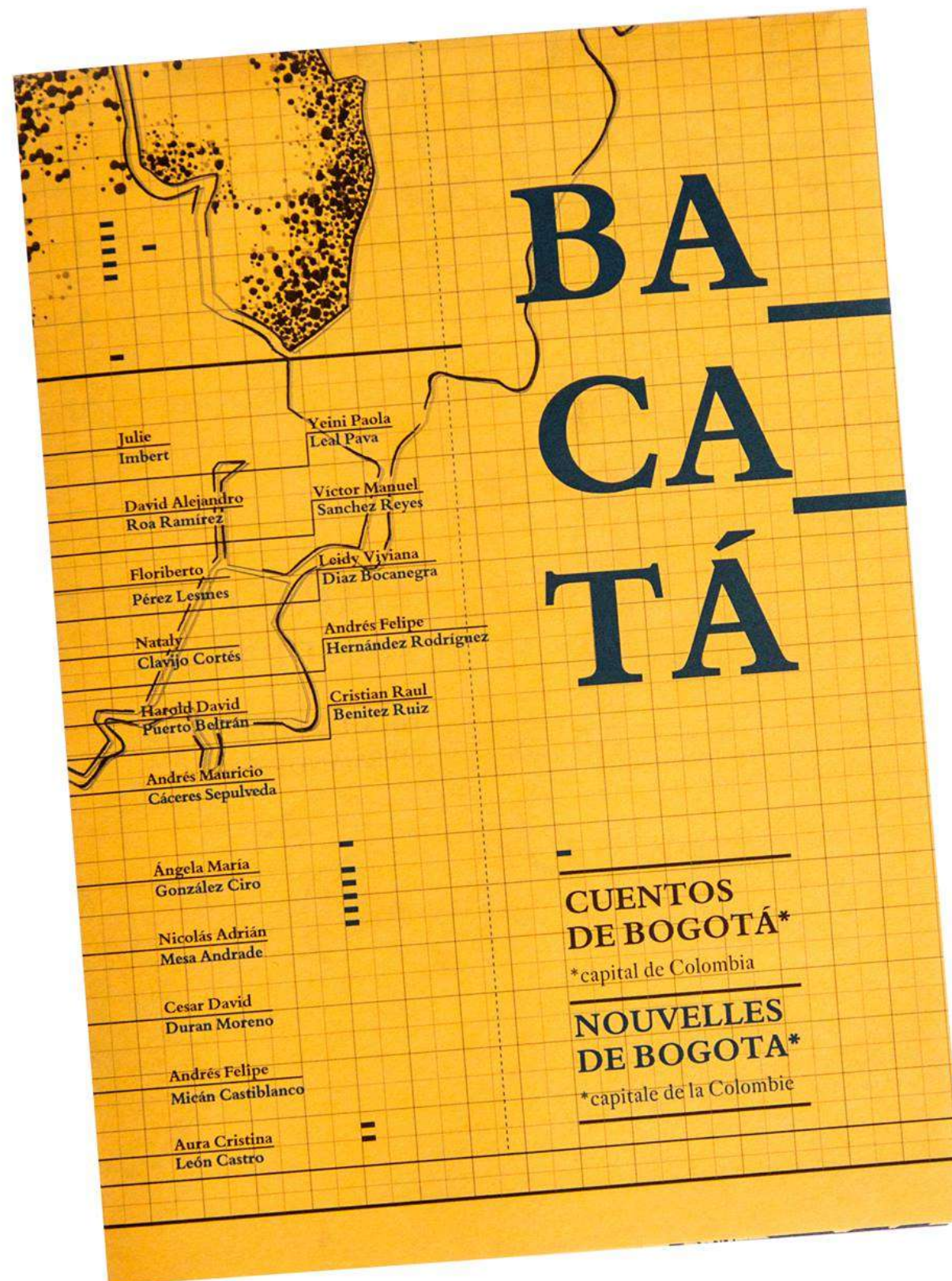
Esta luz de días extraños y tu sonrisa esquiva
son mi único destino.
No es un mundo perfecto pero puedes volar hacia adentro
donde el universo siempre espera y así,
cuando la esperanza se agota
recuerda el sueño
llegar más lejos,
respirar



la materialidad ilustra



ia
s dans
bie



recursividad



BA- CA- TÁ-

Julie
Imbert

Yeni Paola
Leal Pava

David Alejandro
Roa Ramirez

Victor Manuel
Sanchez Reyes

Floriberto
Pérez Leames

Leidy Viviana
Díaz Bocanegra

Nataly Clavijo
Cortés

Andrés Felipe
Hernández Rodríguez

Harold David
Puerto Beltrán

Cristian Raul
Benítez Ruiz

Andrés Mauricio
Cáceres Sepúlveda

Ángela María
González Ciro

Nicolás Adrián
Mesa Andrade

Cesar David
Duran Moreno

Andrés Felipe
Micán Castiblanco

Aura Cristina
León Castro

Bogotá está ubicada a 8630 metros
sobre el nivel del mar

Bogotá es situada a 8630 metros
sobre el nivel del mar



En Bogotá la lengua oficial es
el español

A Bogotá, la lengua oficial es
el español

En Bogotá, desde hace 15 años
se celebra el Festival de rock
más grande de Latinoamérica:
Rock al Parque

A Bogotá, desde hace 15 años
se celebra el Festival de rock
más grande de Latinoamérica:
Rock al Parque (Rock Here in Paris)

COLOMBIA
COLOMBIE

AMÉRICA DEL SUR
AMÉRIQUE DU SUD

En Bogotá no hay estaciones

A Bogotá, il n'y a pas de saisons

En Bogotá puede haber lluvia, sol,
granizo y nieve en un mismo día.
Todo el año se celebra el sol a las
6:30 de la tarde

A Bogotá, il peut y avoir la pluie,
le soleil, de la grêle et de la neige
dans le même jour. Tout l'année, le
soleil se couche à 6h30.

Bogotá es una ciudad cosmopolita
de casi 8 millones de habitantes

Bogotá est une ville cosmopolite
de presque 8 millions d'habitants



En Bogotá los taxis son amarillos

A Bogotá les taxis sont jaunes

BOGOTÁ
BOGOTÁ

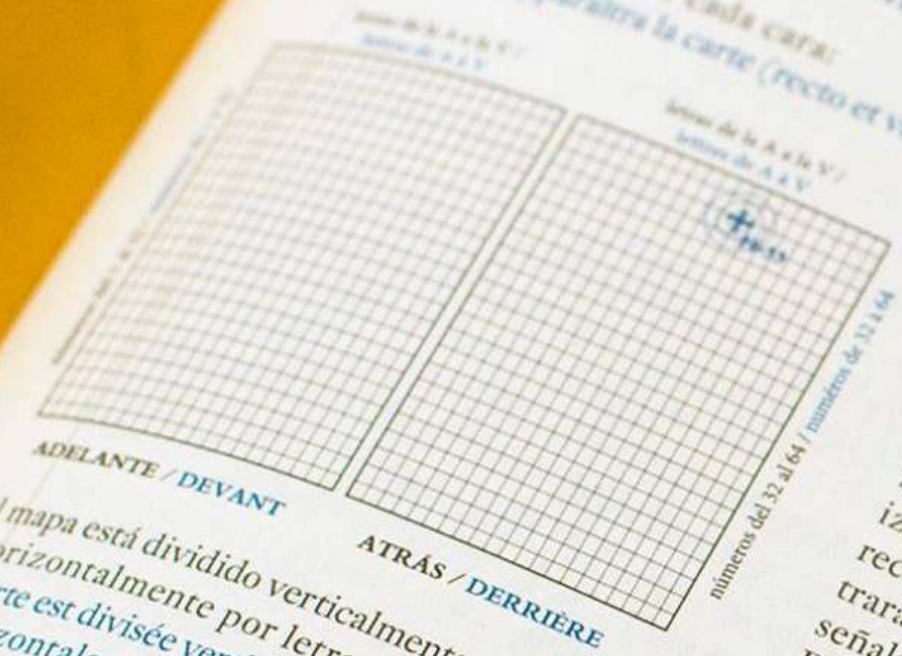
COLOMBIA
COLOMBIE

En Bogotá los ciudadanos se aburren
mirando a las bellas cumbres del oriente

A Bogotá, les citoyens se répètent en
regardant les belles cimes de l'est



1. ABRA EL MAPA - OUVREZ LA CARTE



Al lado de cada título encontrará una combinación como esta **H-33**. Esta combinación le indica dónde debe ubicar el libro en el mapa. Aquí, por ejemplo, debe buscar la letra **H** en el eje horizontal y el número **33** en el eje vertical para hallar el punto exacto, el cual estará marcado en el mapa de esta manera: **+H-33**

Si la combinación está ubicada en el recuadro izquierdo, posicione la esquina superior izquierda del libro sobre la cruz; si está en el recuadro derecho, hágalo al revés. Así encontrará la ilustración y las palabras del glosario señaladas con este símbolo: **▲**. Realice el mismo proceso para cada uno de los cuentos que quiera leer y descubrir.

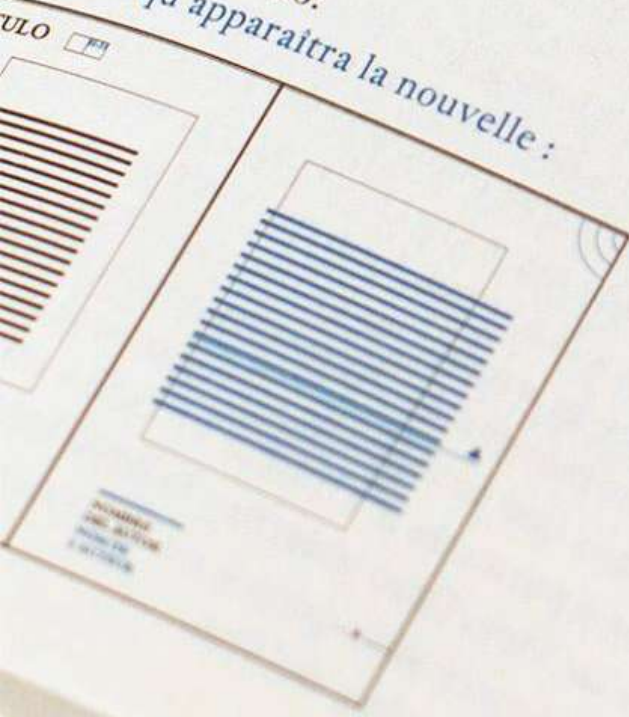
À côté de chaque titre vous trouverez une combinaison comme celle-là: **H-33**. Cette combinaison vous indique où vous devez situer le livre sur la carte. Ici, par exemple, vous devez chercher la lettre **H** sur l'axe horizontal et le numéro **33** sur l'axe vertical pour trouver le point exact qui sera marqué sur la carte de cette manière: **+H-33**

Si la combinaison est située dans l'encadré de gauche, positionnez le coin supérieur gauche du livre sur la croix; si elle est dans l'encadré de droite, faites l'inverse. Ainsi vous trouverez l'illustration et les mots du glossaire signalés par ce symbole: **▲**. Réalisez le même procédé pour chaque nouvelle que vous souhaitez lire et découvrir.

El mapa está dividido verticalmente por letras y horizontalmente por números.
La carte est divisée verticalement par des lettres et horizontalement par des lettres.

2. BUSQUE EL CUENTO QUE DESEA LEER /
CHERCHEZ LA NOUVELLE QUE VOUS
SOUSHAITEZ LIRE

Así se verá el cuento:
C'est ainsi qu'apparaîtra la nouvelle:



EL GENERAL SANDÚA

K-13

LE GÉNÉRAL
SANDÚA

C'est l'histoire d'un homme à qui la vie n'a probablement pas souri, un soldat
qui a participé à aucune guerre mais qui continue de mener un combat contre
la violence. Il se fait appeler « général Sandúa ». Comme un loup
solitaire dans les rues de Bogotá. Avec son vieil uniforme
de son loup usé, il ressemble à un guerrier que ni la tris-
teur ni la peur ne peuvent sortir de son humble demeure, il
mène sa vie : un manche à balai et
rien de plus. Une fois qu'il a
été un colombien

es, ahora no viajo por toda la ciudad, prefiero
 entre ramas, dibujando círculos sobre la superficie
 de existir y rara vez veo algún **SOCHE** entre
 sé que todo estaba perdido, que las nuevas
 lo a desaparecer pero justo en ese momento
 decidieron seguir con su herencia ance-
 ntas que emanaban de esta tierra fértil
 había visto. Quizá ya no hayan soches
 - nació. La zona rural, situada
 Deambulo tan contento y más
 aliento helado. Al anochecer,
 ntes de los edificios lejanos.
 respiran por cada poro
 tivos, con el viento.

Cristian
 Raul
 Benitez
 Ruiz

L'eau de la rivière se heurte contre les pierres, des petites gouttes se répan-
 dent dans l'air et s'évaporent ; c'est à ce moment-là que je viens au monde.
 « Usme » - le vent qui brûle - est le nom que m'ont donné les habitants
 de ce village. En 1650, les **MUISCAS** me protégeaient. J'ébouriffais les cheveux
 la ville en descendant les paramos et les collines. Mais quand je restais à la
 de ceux qui se trouvaient sur mon passage et créais des tourbillons de feuilles
 qui se congelaient dans l'air d'un ciel toujours bleu. J'ai beau être aussi
 maison, je voyais les indigènes marcher pieds nus, prendre soin des montagnes
 et fabriquer de petites sculptures dorées pour les offrir aux divinités de la nature.
 Les temps ont changé, les vents ne sont plus les mêmes. J'ai beau être aussi
 froid qu'avant, je ne voyage plus dans toute la ville, je préfère rester à la maison,
 flâner entre les branches, dessiner des cercles à la surface de l'eau. Les Muiscas
 n'existent plus et rares sont les fois où je vois un **SOCHE** parmi la flore, pour
 ne pas dire jamais. Je pensai que tout était perdu, que les nouvelles constructions
 m'avaient condamné à disparaître mais juste à ce moment-là, un groupe de
 paysans arriva et décida de rétablir le contact avec son héritage ancestral.
 Ils se sont chargés de prendre soin des plantes qui émanent de cette terre fertile,
 plus de *soches* qui courent dans les collines et qui boivent dans les lacs, mais
 un parc agricole - qui ne possède pas seulement leur nom, mais aussi leur
 essence - a vu le jour. La zone rurale, située au sud-est de Bogota, conserve
 encore son origine. J'y deambule tout content et plus encore quand je fais rougir
 les joues des voyageurs avec mon souffle glacé. À la tombée de la nuit, je les
 vois s'arrêter et observer les lumières palpitantes des bâtiments éloignés.
 En un clin d'œil le temps suspend sa course, les flâneurs respirent par chaque pore
 de leur peau, ils ne font plus qu'un avec la terre, avec les cultures, avec le vent.



BOCADILLO
 Confiserie traditionnelle de Colombie à
 base de pulpe de goyave.

VIENTO QUE QUE VENT QUI BRÛLE

CRISTIAN RAUL BENITEZ RU

SOCHE
 Cervo de los paramos colombianos.

SOCHE
 Cerf des paramos (étendues désertiques
 colombiennes au-dessus de 3.000m).

MUISCAS
 Peuple indigène précolombien qui
 a vécu dans la cordillère orientale
 des Andes colombiennes depuis le
 VIème siècle av. J.-C.

MUISCAS
 Pueblo indígena precolombino que
 vivió en la cordillera oriental de
 los Andes colombianos desde el
 siglo VI a. C.





JULIE IMBERT

Responsable editorial
Responsable éditoriale

Licenciada en Filología Hispánica, cursó la Maestría en Creación Literaria de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès (FRANCIA) y realizó una pasantía en la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes) en Buenos Aires, gracias a la cual trabajó con editores europeos, latinoamericanos y norteamericanos. De agosto 2014 a mayo 2015, dictó clases de francés y talleres de escritura en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Este libro de cuentos es el más lindo recuerdo que se lleva de Colombia.

Après une licence LLCER (Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales) mention Espagnol et un Master de Création Littéraire obtenus à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, elle a réalisé un stage dans la Fondation TyPA (Théorie et Pratique des Arts) à Buenos Aires (ARGENTINE), grâce auquel elle a travaillé avec des éditeurs européens, latino-américains et nord-américains. Du mois d'août 2014 au mois de mai 2015, elle a donné des cours de français et animé des ateliers d'écriture à l'Université Pédagogique Nationale de Bogotá. Ce recueil de nouvelles est le plus beau souvenir qu'elle emporte de Colombie.

“la
invasión
del
olvido”

la
invasión
del
olvido



ilustración 3d



necesita a otrx para expresarse







Suelo buscar
en la ciudad
un barco de
irme
que pasa como
locos por la noche

EL SUEÑO
PUEDON SER
MAÑANA DE



Sentía el dolor ajeno como propio. Sus preocupaciones son de orden social: la injusticia, la violencia y el desarraigo. Empezó a publicar en revistas, en el periódico *La Proletaria*, del Partido Comunista, en *El Espectador* y en

El Tiempo. Opinó cuando las mujeres de su generación vivían en silencio el miedo. Su activismo fue de acción, colaboró en la organización de huelgas y mítines y apoyó los movimientos sindicales. Fue una revolucionaria sincera.



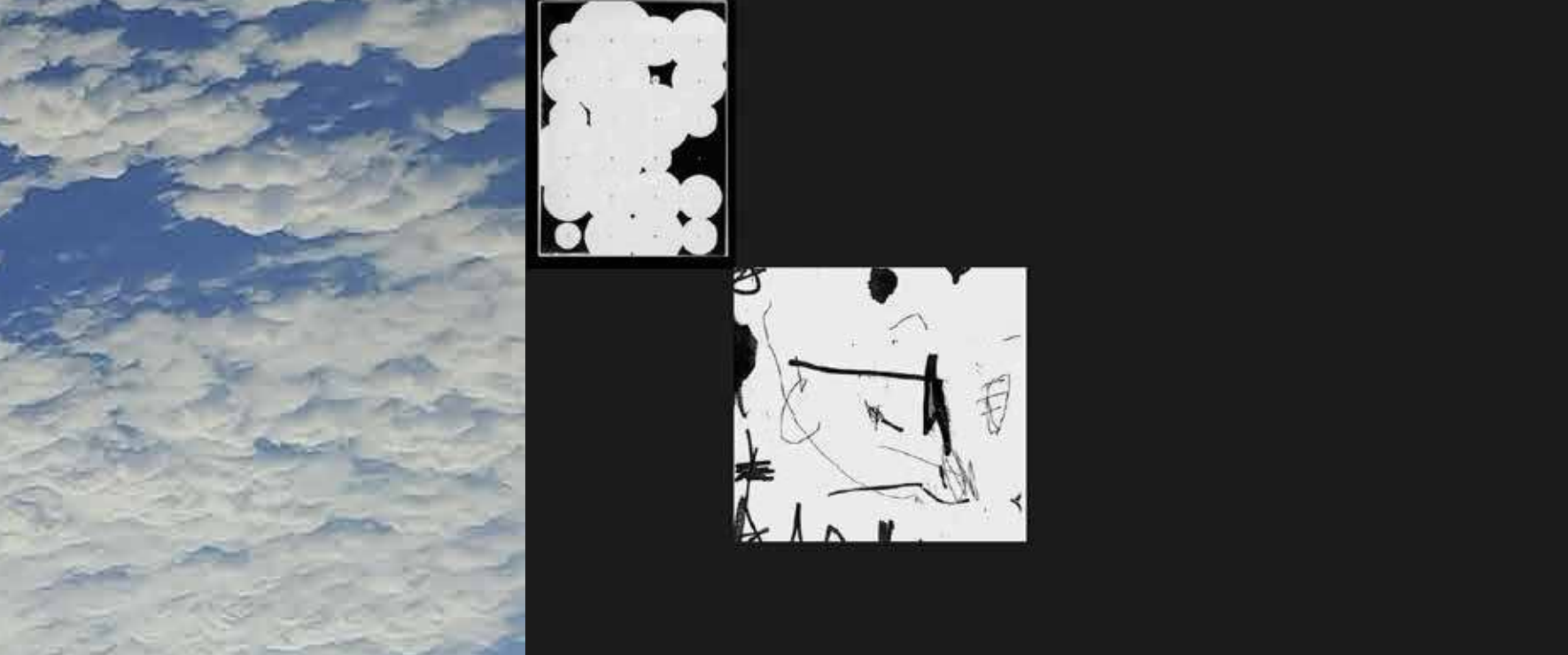


www.volcanediciones.com



libros con otrxs





EL BOSQUE LIBROS

soy fundadora y docente de taller elBosque,
un curso de procesos editoriales, un colectivo
de saberes y expresiones, y un sello editorial

se enseña a hacer libros-objeto y se publican
100 copias de cada uno en cada versión que se
lanzan en evento de lanzamiento y feria del libro
de bogotá, cada autorx dirige las temáticas,
narraciones y materialidades

www.volcanediciones.com/elbosque
www.instagram.com/elbosquetaller



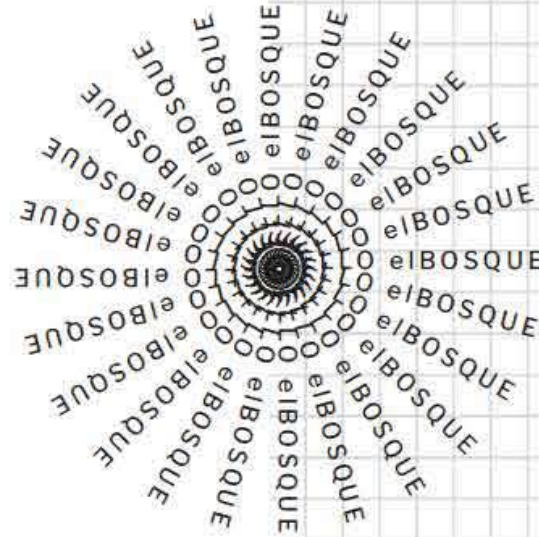
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE



SELLO eIBOSQUE

www.volcanediciones.com/elbosque

www.instagram.com/elbosquetaller



PUBLICACIONES

www.volcanediciones.com

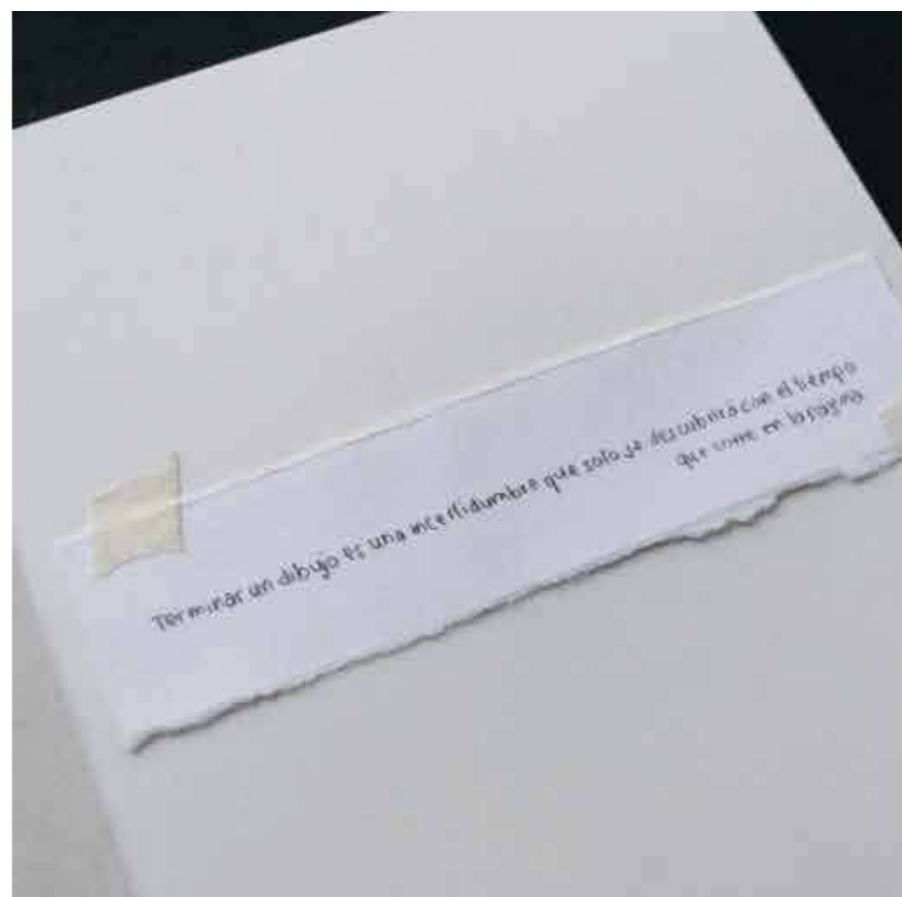
experiencia sensorial

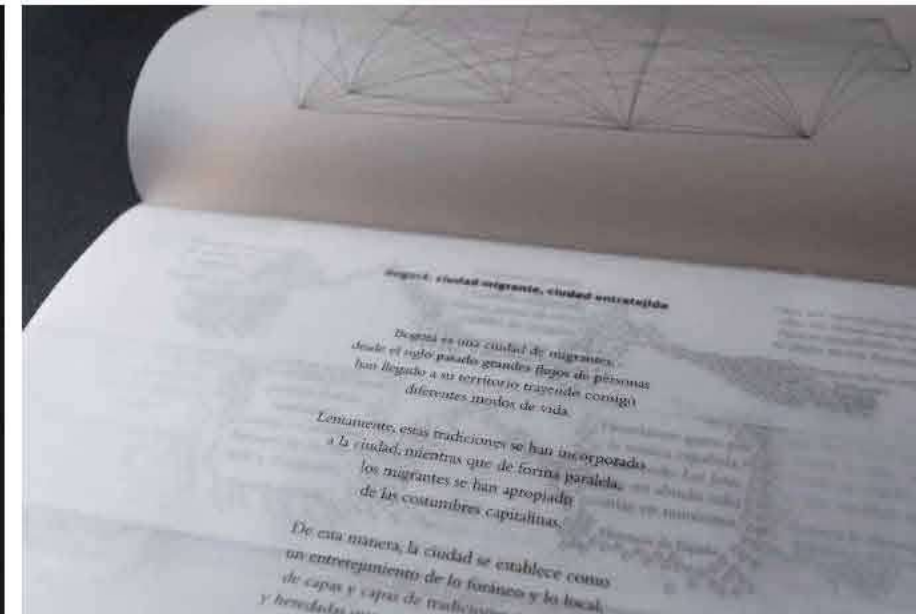
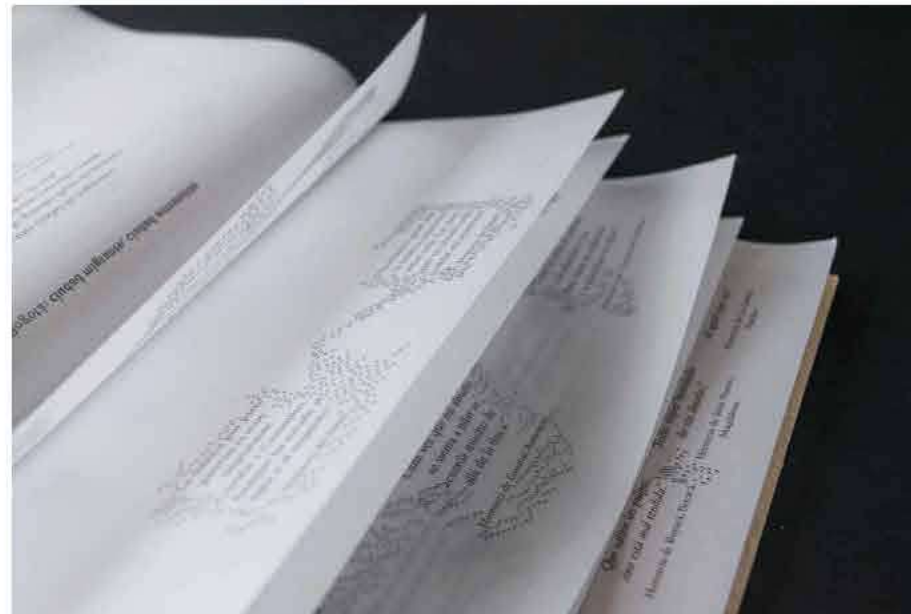
afecto material

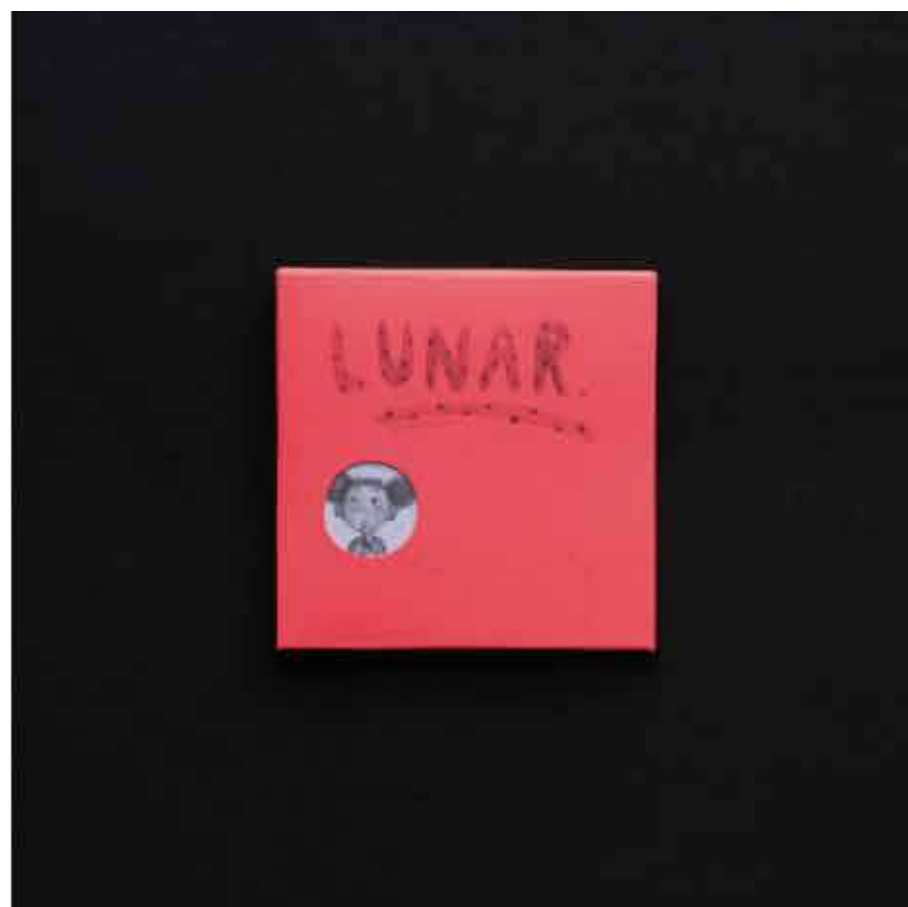
interpretación múltiple

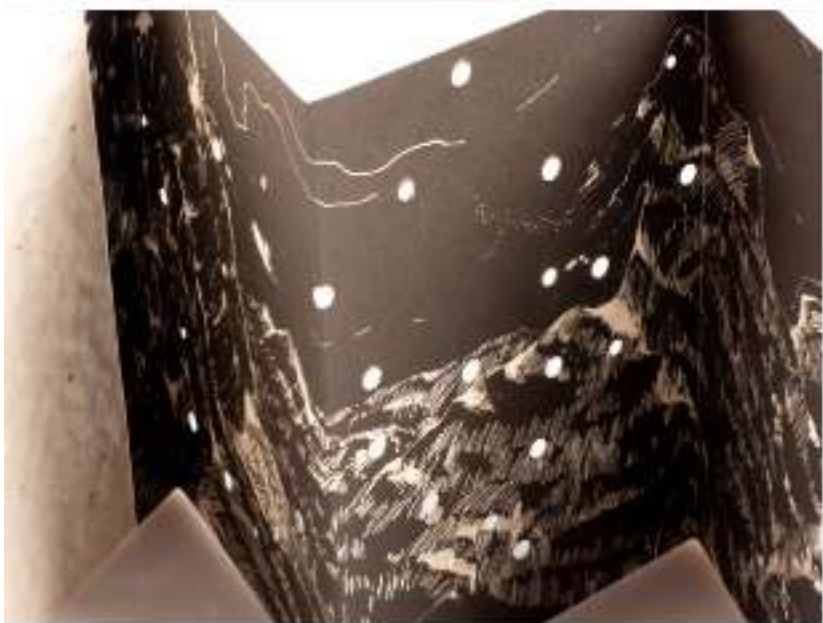
intercambio autor/lector

encuentros

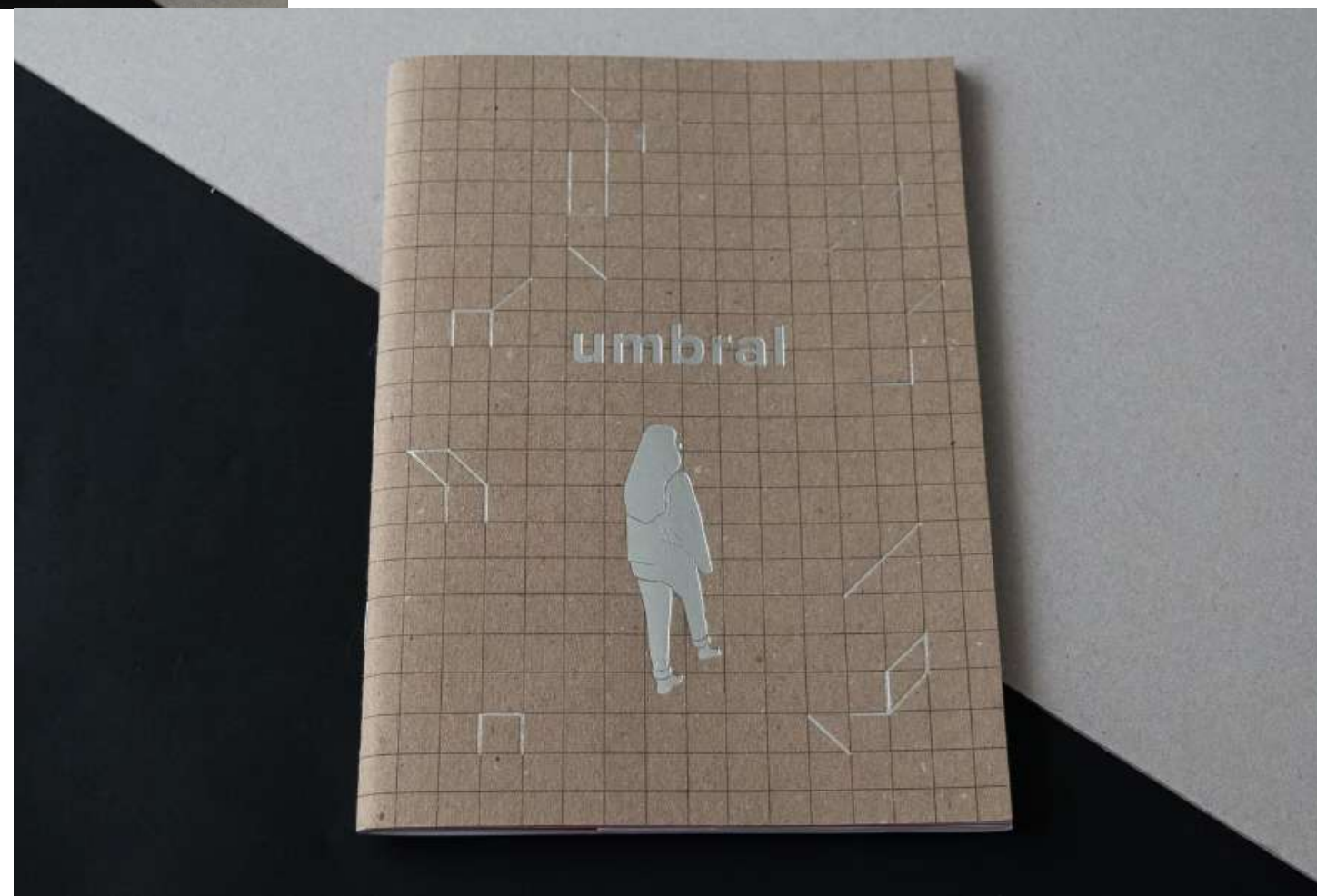










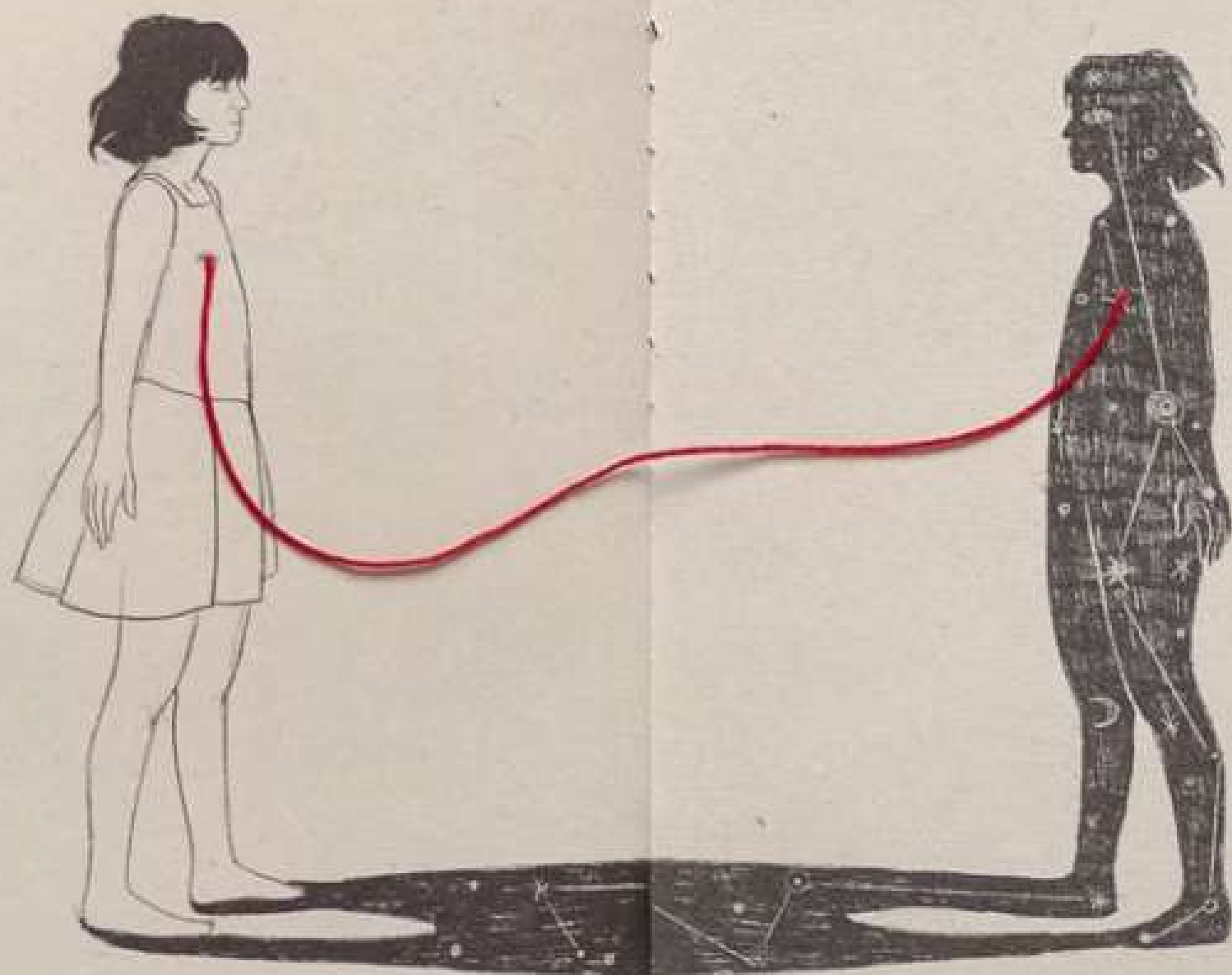


intervenciones y lo masivo

encuentros múltiples







me

encuentra



que no me defaen



y me hace arden



va



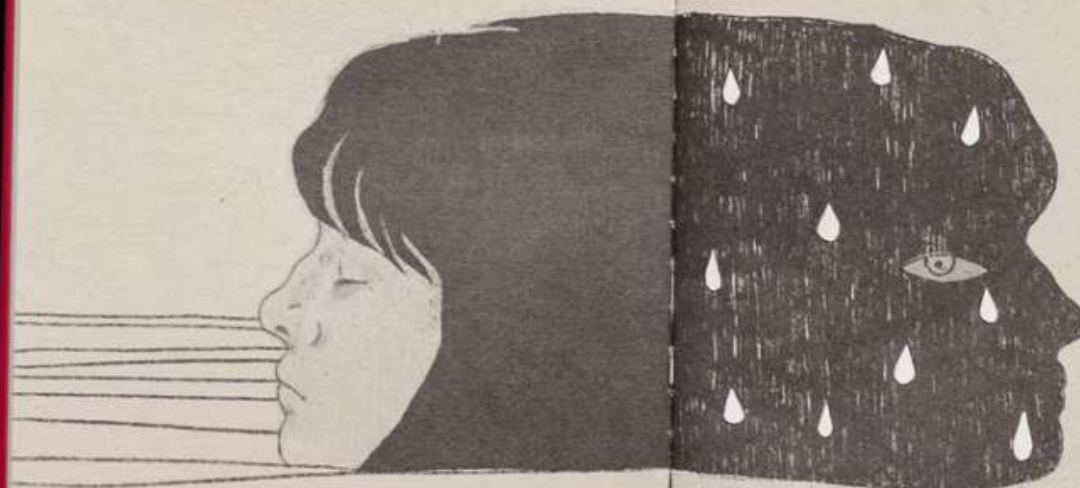
enlucendo



desde



dentro



que llora y que me inunda



deinde

atlantis





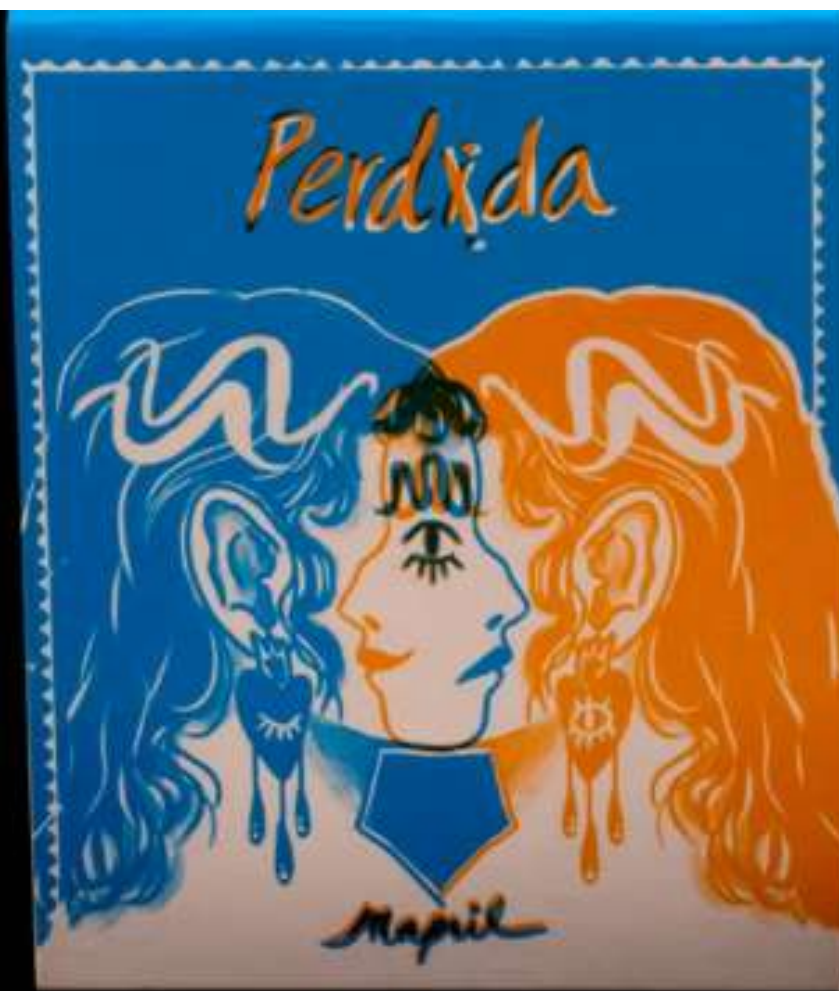
Temo que las aves se
para salir volando

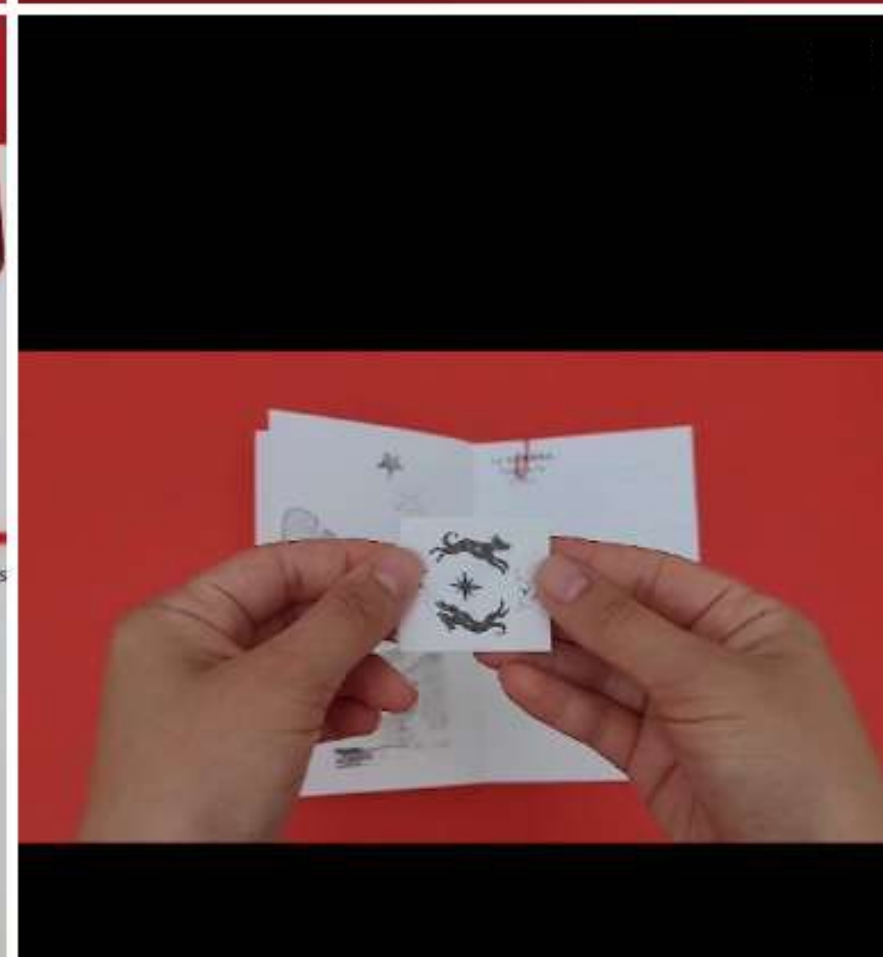
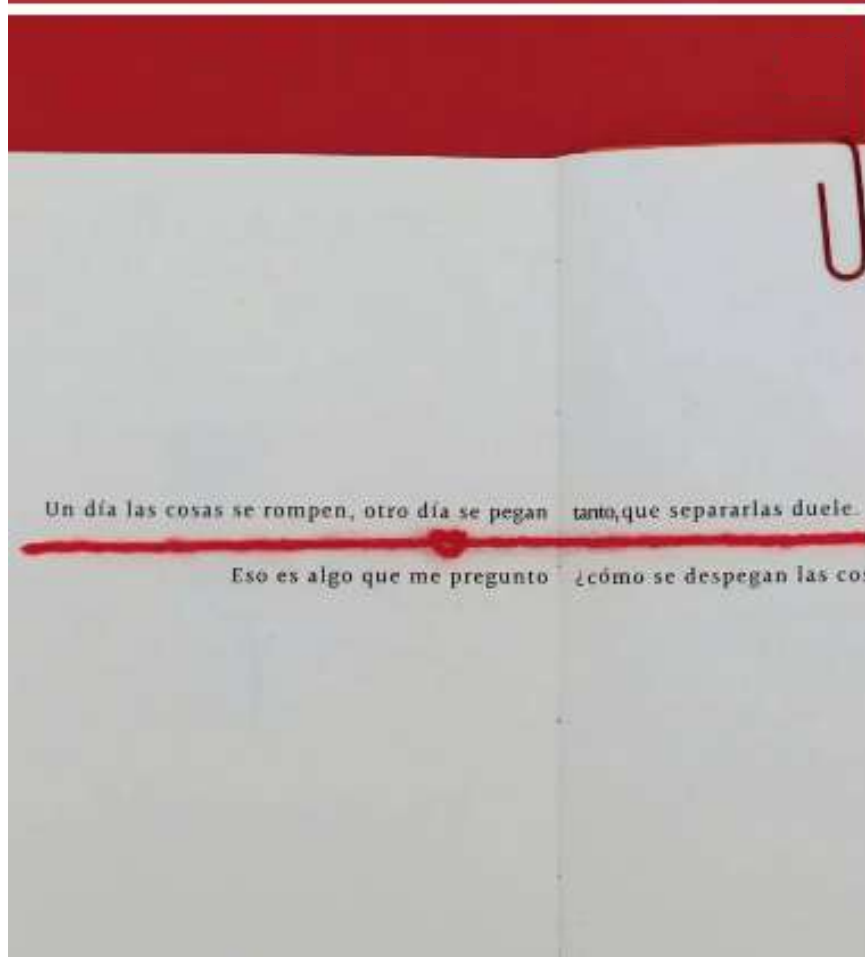
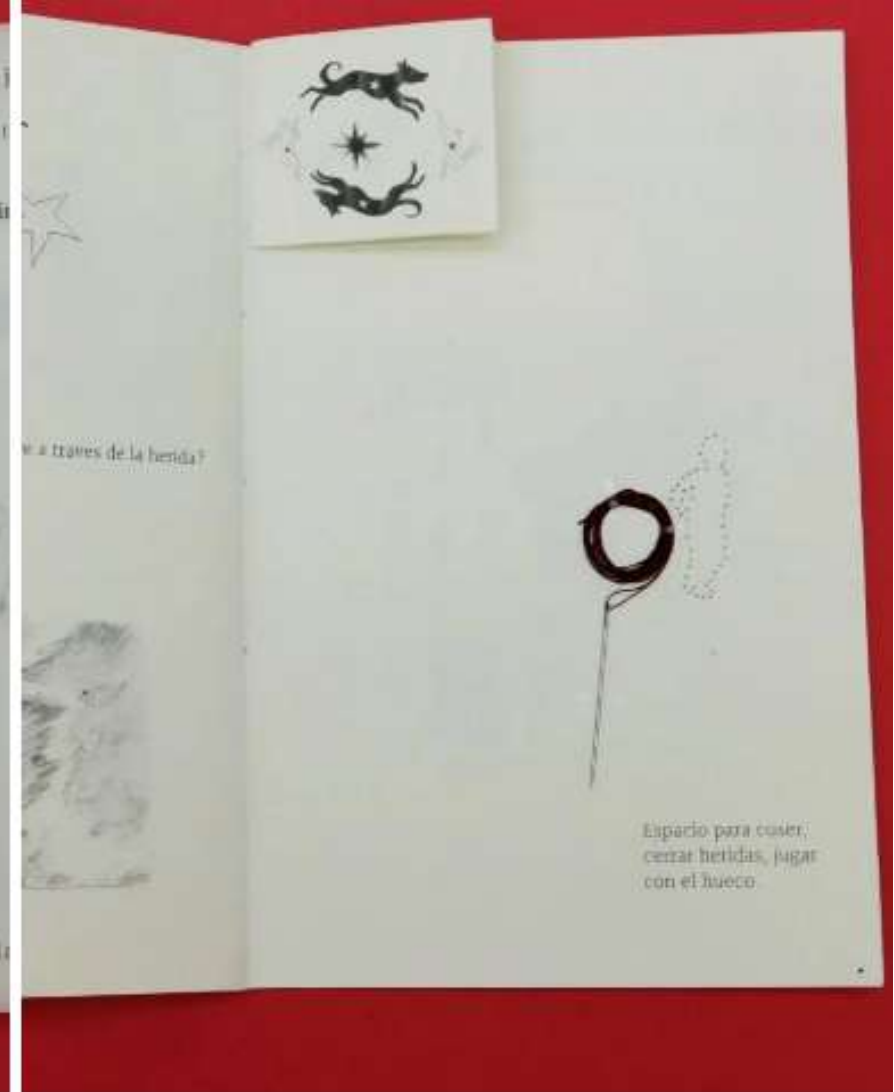
gunto si
abeza es

Traman algo, en las r

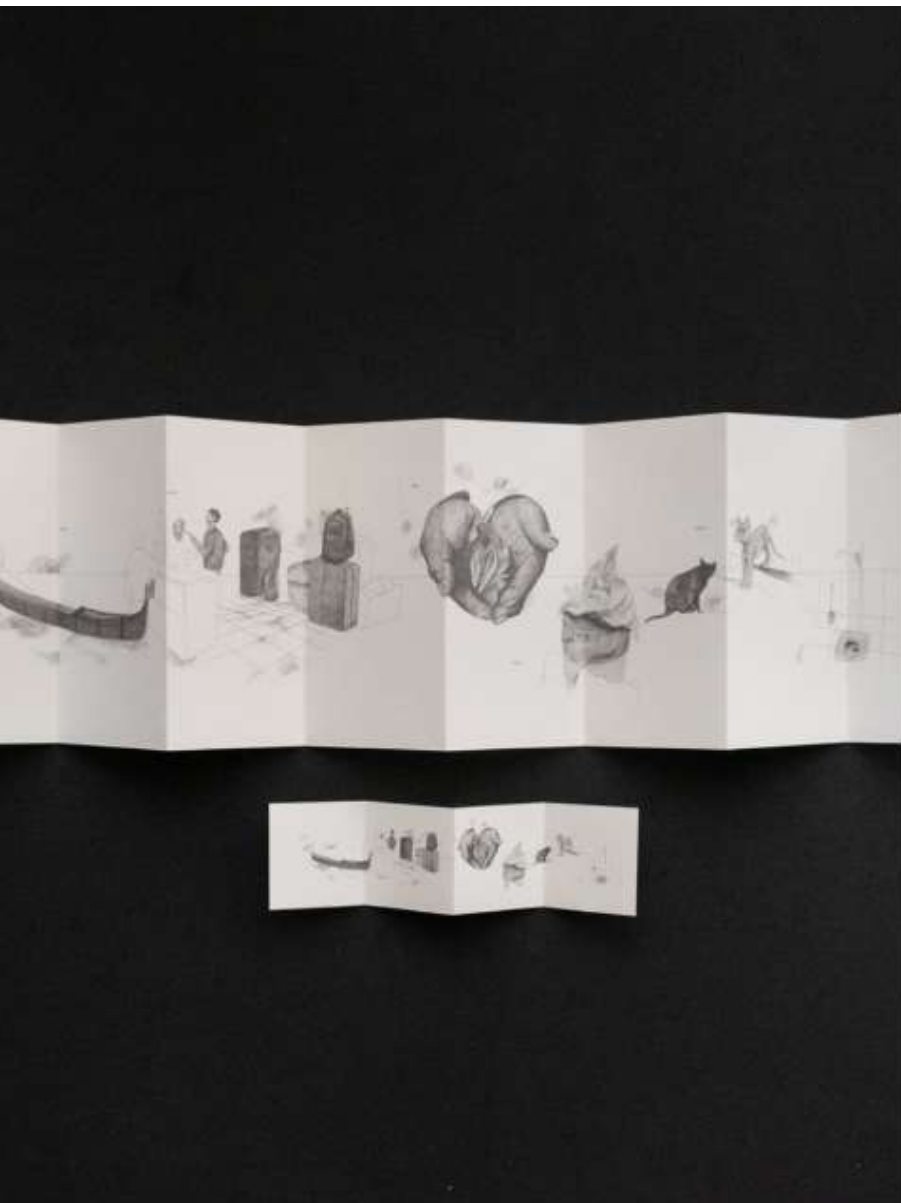
los diez centímetros d

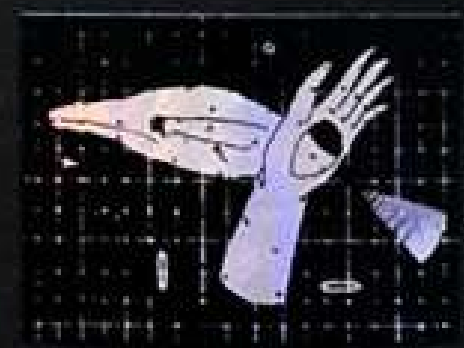
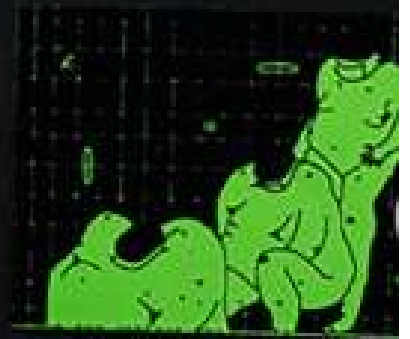
Desaparecen bajo las tejas
del techo, las golondrinas















"Moler con comino en pepa y comerlo con huevo tibio para desorden menstrual y matriz débil"

"Tomar en infusión para males estomacales"

"Tomar con precaución por su uso abortivo"

Ruta
(*Ruta Chalepensis*)



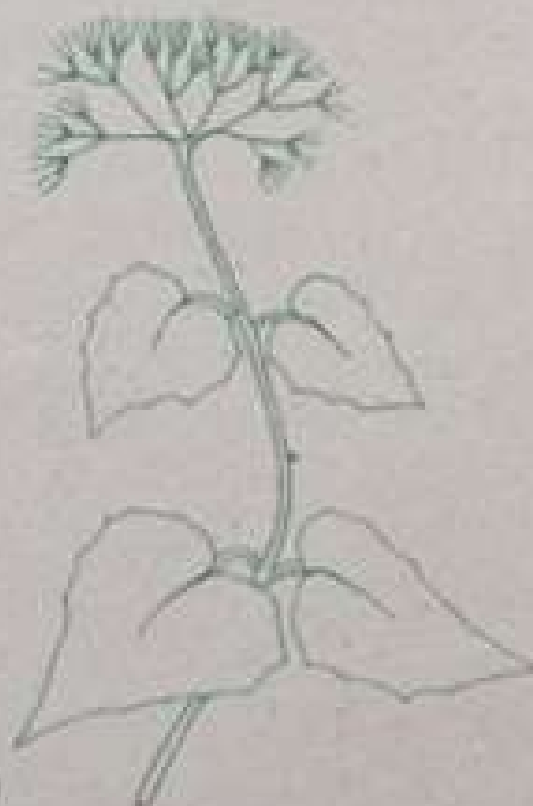
"Para la mala suerte y limpiar las malas energías"

"Hervir y tomar para la tos"



"Machacar el tallo y aplicar como cataplasma para curar heridas"

Guaco
(*Mikania Glomerata*)



"Hervir y aplicar en el pelo y uñas para fortalecer"

"Tomar en infusión para la anemia"

Romero
(*Rosmarinus Officinalis*)

"Tomar en infusión para la memoria"



"En alfilerio para expandir espíritus"

"Hacer infusión y remojar un pañuelo blanco y poner sobre los ojos"

"Tomar en infusión para el dolor de estómago"



"Cocinar y aplicar para aclarar el pelo"



Manzanilla
(*Chamaemelum Nobile*)

"Hacer una cruz con las ramas y poner debajo de la cama por ahuyentar espíritus"

"Para espantar las pulgas y quitar el mal olor de los pies"

"Tomar en infusión para aliviar la fiebre"



Altamisa
(*Ambrosia Peruviana*)



"Hervir y hacer baño para atraer suerte, prosperidad y amor"

"Plantar en el hogar para alejar malos vibes"

"Limpiar picaduras de serpientes"



Destranquera
(*Primonia serrulata*)



"Tomar en infusión para dolores menstruales"

"Tomar en infusión para la ansiedad y depresión"

"Hervir para limpiar las heridas"

"Tomar en infusión para conciliar el sueño, poner una rama bajo la almohada para evitar malos sueños"

Verbena Blanca
(*Verbena Officinalis*)



"Hervir y bañarse para la fiebre y luego cubrir la cama con hojas y luego recordarse"

"Hervir y bañarse para aliviar picazón de la varicela"



Matarratón
(*Gliricidia Sepium*)



*Se deja secar al
aire libre para perden
el exceso de humedad*











El cuerpo de la mujer raizal fue
creciendo y girando sobre su
centro, en espiral, buscando
entender el fluir de la vida.

Su recorrido trazaba
caminos inesperados,
donde lo caótico y
lo desconocido se
fundían con el destino
de la tierra.

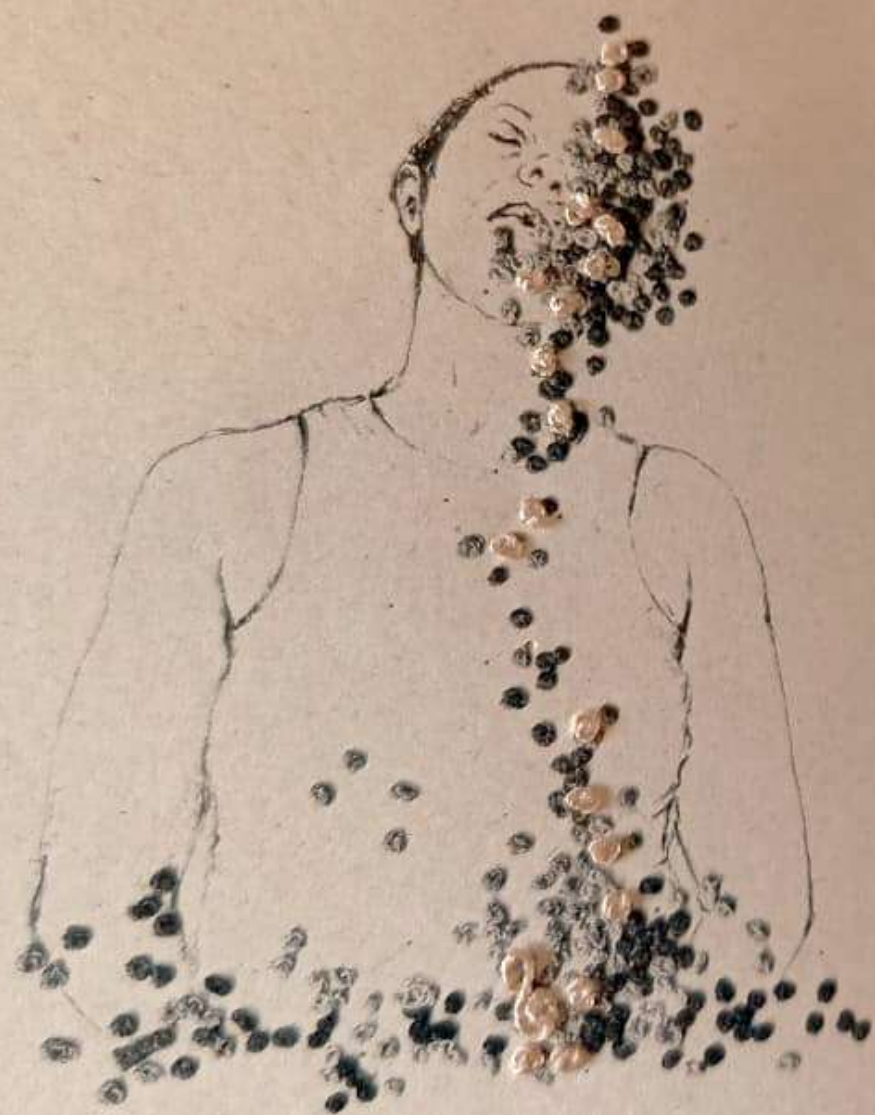
Cada vuelta
contenía la
memoria de
su origen y
la promesa
de su futuro.

Cada giro, ofrecía una posibilidad
y la tierra misma guiaba cada
paso, con un pulso ancestral
que resonaba en cada
enredo.

Era una danza
sin fin entre
la raíz y el
horizonte, una
invitación a
recordar que
todo final lleva
a un nuevo
comienzo, donde
lo sagrado persiste
en cada movimiento.

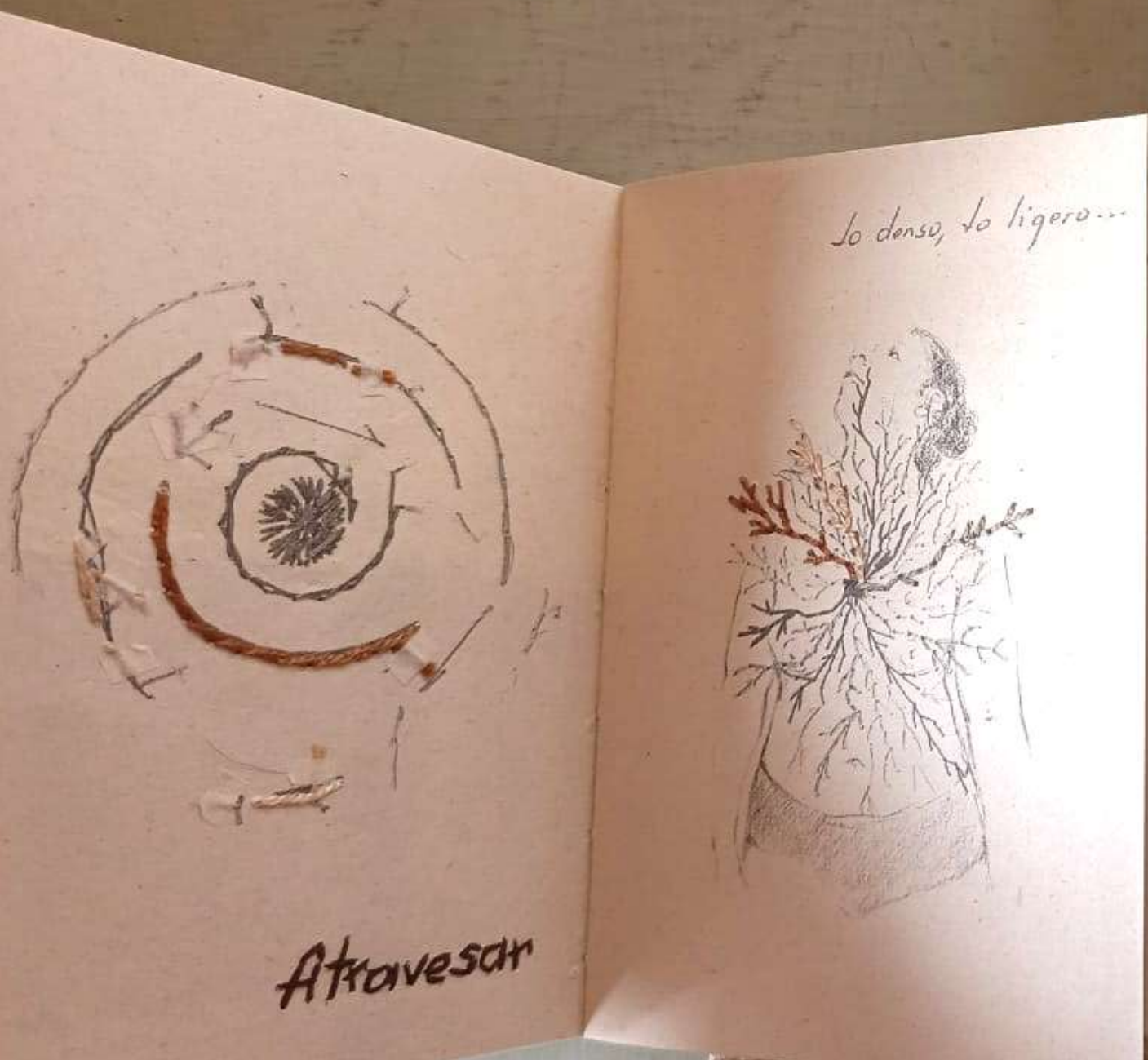


Terminar un dibujo es una incertidumbre que solo se descubrirá con el tiempo
que corre en la página



Frente a lo impermanente.





La nostalgia.



abc def ghi m o p q r s t u

Glosario de materias

84 descubrimientos sobre el hacer

Juliana gómez garzón

HOLA SOY
MANGO
Y ÉSTA ES MI CASA





Además de cocinar de memoria más abuelitas, cada una, poseían una huerta. Más bien una mini huerta, donde tenían arbolitos de frutas como naranja y limón, pero sobre todo tenían especias, como tomillo, romero, albahaca, menta y demás. Ellas cortaban día a día las hierbas que iban a utilizar en sus recetas y platillos, esto todo lo hacía mucho más fresco y rico.



Laurel



Valeriana



Canela



Oregano



Comino



Paprika



Ajo



Tomillo



OSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE
elBOSQUE



los libros del taller, se encuentran con
otrxs en evento de lanzamiento y
feria del libro de bogotá

www.volcanediciones.com/elbosque
www.instagram.com/elbosquetaller



FERIA TINTA VOLCÁNICA

5 DE ABRIL DE 2025
Casa Fuego
Cra 17 # 36-32
2 pm a 8 pm

FERIA GUILLOTINA #11

PRODUCCIÓN EDITORIAL DESDE LAS ARTES

SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD JAVERIANA
CLL. 40B#5-35

12 M-7 PM
OCT. 4
2024
ENTRADA
LIBRE

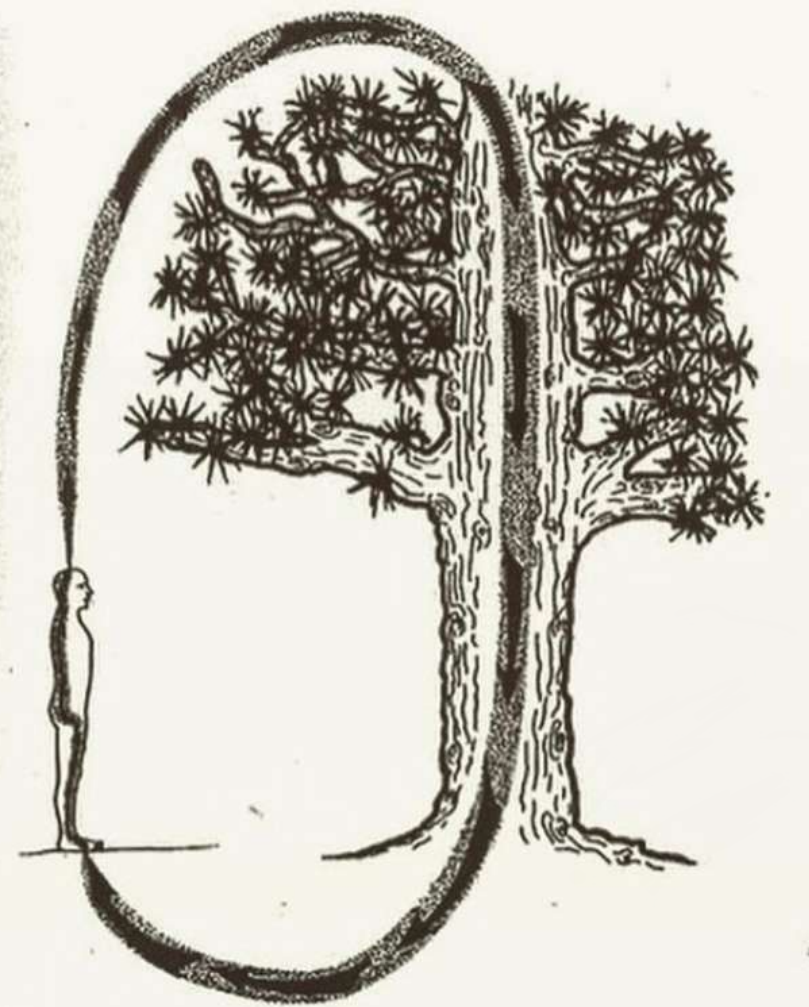






elBOSQUE

EL BOSQUE LIBROS



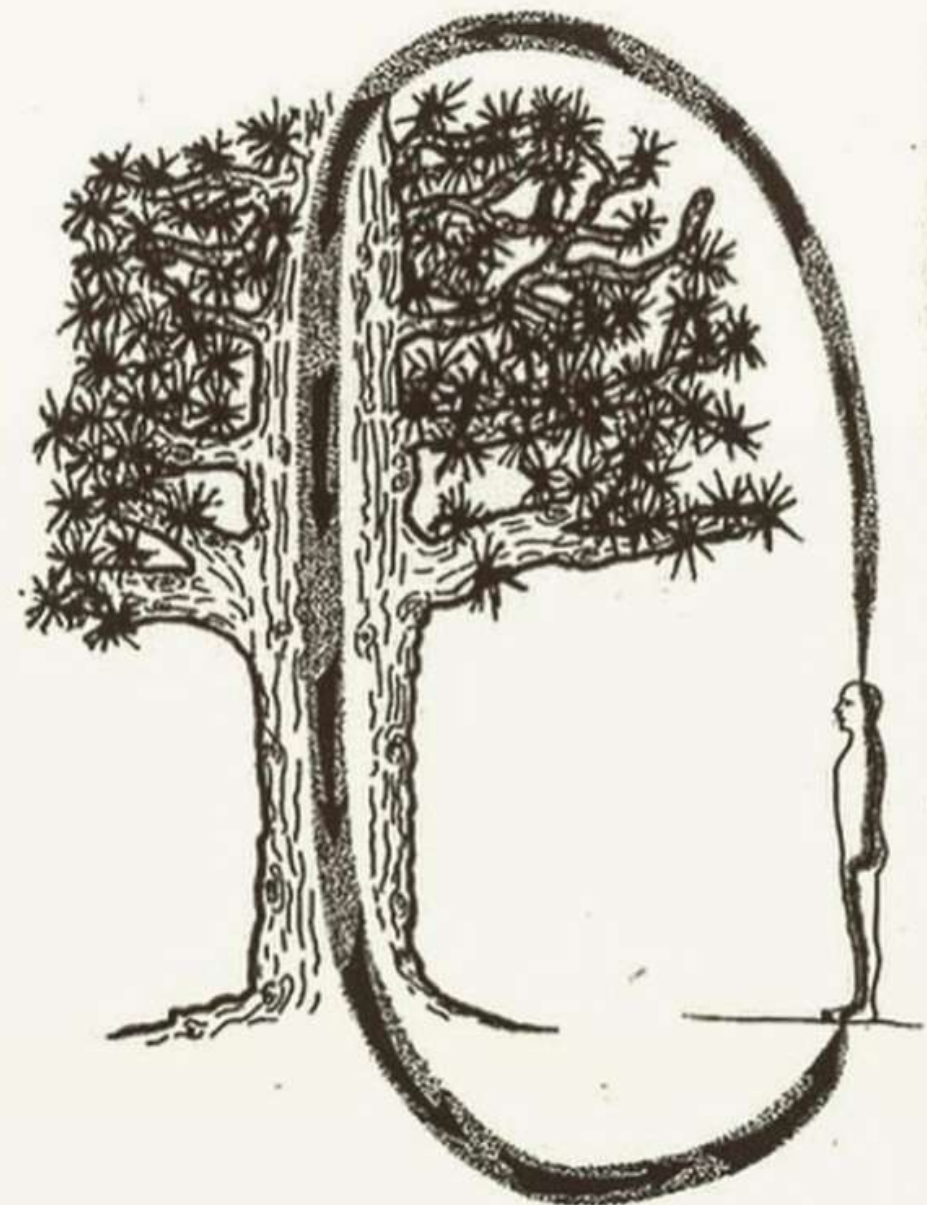
en los últimos años
he querido expandir
mi práctica editorial,

exploro otros espacios
de expresión editorial,
que no se restrinjan
solo al objeto libro
o a las prácticas
bibliográficas
convencionales

www.volcanediciones.com

libros con otrxs





libro de la incertidumbre

Por: Julián Méndez e Inti Guevara.

El proyecto nómada nace desde la irreverencia sensible hacia los formatos tradicionales que definen las formas de acercarse a un libro, según sus métodos de producción y lectura.

Hacemos uso de una serie de ocho microcuentos que narran diferentes puntos de vista en torno a la incertidumbre, sentimiento recurrente a través de la vida, como excusa para repensar y precisar el libro y sus posibilidades desde los descubrimientos encontrados tras los ejercicios propuestos en cada edición.

Así como la incertidumbre adquiere diferentes formas al habitar mentes y corazones a través del tiempo, distinguimos este libro nómada como un continuo ejercicio de entender y desentender aquellos lugares dónde puede habitar la literatura y así hallar nuevos espacios en el que podrían permanecer los libros.

Esta publicación hace parte de Volcán Ediciones y del proyecto “**Nosequé**”, investigación en torno a la incertidumbre desde las artes visuales.



Partidazo

¡Hágame el favor! Estamos ante un espectáculo de escala literaria mundial, el dedo del medio aprieta la letra A, mientras que el índice responde con una incisiva C.

¡En medio de un microrelato!

¡¡¡Sorprendente!!!

La mano decide rematar con una palabra adicional, disparando con el dedo pulgar hacia la delantera... ¡Oprimen la barra espaciadora del teclado, se acerca, esquiva, yyyy.... aaaaaaanooooooooootaaaaaaa aaaaaa el próximoooooo

La I se acerca velozmente, anticipando los movimientos de la E que corte a pique detrás de la R. Sin lugar a dudas, hoy son un equipo diferente, pero...

¡Paren todo! ¡Momentico!

La T robó como si nada la oración pre-liminar del párrafo, haciendo un pasecito limpio y bonito a la O, esta arremete contra la S, ¡cerrando definitiva mente la noche!

Han anotado el último párrafo que daría por finalizado el juego de la escritura.



Todos los jugadores se reúnen en la página para escuchar las ovaciones de los fanáticos lectores.

Sin duda, fue un micro-relato emocionante.

¡Pero que haces! ¡Me Mierdo! ¡MIRCOO!

¡Báñate de ahí, pero Me-MIRCOO!

¡Báñate de ahí CARAJO que te vas a desgranar!

¡BÁÑATE YAAA!

¡QUE HAY VISTA MIRCOO!

¡MIRCOOOOOOO!

microcuento hiperactivo



¡NO ME QUITO NI POR ATRÁS NI FRANCISCO,
por poco como un serbio y cargo como trazo, quedo
pendejo, NO ME RAJAN UN ALMA, ¡no me borrot! ¡ni
me asomot! Calla sin dar reglas ni mandar a la pieza,
comozco poco al tortolo cogido en pretensión de
presentación, blab blab blab, no me
quito ni por atrás ni francisco, ¡NO ME DUELMO
NI POR LUCERO NI LO INCIERTO! ¡DUL DUL
DAAAAAAAAAAIIII!

Encontré
la incertidumbre
entre las nubes,
entre las nubes,
Masas de agua suspendidas
sin principio,
Conceden el inicio de historias
sobre marmotas y rostros celestes,
Jugamos a encontrar historias entre sus formas,
Sentados en el parque componemos
posibles imágenes sin
alcanzar el cielo.

Encontré
la incertidumbre
entre las letras,
entre las letras,
Grafemas con sentido desde el
razonamiento humano,
Pierden su significado cuando volvemos a ser orangutanes,
Primates aislados en un patio suburbano,
Haciendo de su hábitat su propio
encierro.

Encontré la incertidumbre
entre las ventanas,
entre las ventanas,
Los nuevos ojos de la cotidianidad,
Inmutablemente estáticas a pesar de ser los canales predilectos,
En las noches espero alguna novedad pese a su mala programación,
Y los actores tras el ventanal
desconfían de este esperanzado espectador.

Encontré la incertidumbre
entre un globo,
Entre un globo la encontré,
En su interior encierra masas de agua suspendidas,
Nubes con forma de orangután juegan a atraparlos,
A veces bajan a los suburbios y desde los grafemas
incitan el escape a través de la ventana,
Desde el parque jugamos a encontrar historias
hasta que un globo nos alcance el cielo.



Un espacio en blanco...
es lo que más se le parece

¿Acaso no sabe quiénes somos? ¡
nados de 1927-28!», nos pasamos
la academia y a este escritor, sim

¡Somos
nos
situa
de los
alcan

Y como microcuentos, nos rehusamos a estar subyugados a las lógicas del redactor. ¿Sabía usted, lector, que esto pretende ser un texto presentado como libro nomada? ¡Qué es esto! Que carteles ni que novelas. Ni por el venegas dejaremos que las normas APA, que la metodología e referencias, citaciones, ni las revisiones, detengan la escritura de

Por eso es que tomamos
Para que no nos borren
Nos rehusamos a ser cen-
escritor, porque intenta

Si quiero, sigo a pesar de
 ~~~~~  
 ~~~~~-

000000000000
000000000000

43

[illegible]

NO
DO
DO

Si se tira da la garr...

Ahi están nuestra

que, y que, tiene
desconocido.

Ahora si nos re-

entre
entre
Masas
sin
Concede
sobre marr
jugamos a c
Sentados
posit

[illegible]

no importa la certeza
la certeza no importa
no importa la certeza
la certeza no importa
no importa la certeza
la certeza no importa
no importa la certeza
la certeza no importa

¡En mi...

La mano de
¡Oprimen la
el próxi...

nunca hub
nunca hu

nunca h
nunca h

nunca
nunca

La T robó co
párrafo. I
h

...naci
...a la
...la S, jcer
...mente la p

 z_{Cr}

Todos los jug...

y

alejamos

Partidazo

¡Hágame el f
mundial, el
responde co

¡En medio de un microrelajamiento mundial responde!

iii Sorpr

La mano decide remata
¡Oprimen la barra esp
el próoooooooooooo
páaaaaaaaaaaaaaaaaa
oooooooooooooooooooo

La T robó con
párrafo, hac
bonito a la
la S, ¡cerra
mente la n

$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} C_H \\ & \frac{1}{2} C_T \\ & \frac{1}{2} C \\ & \frac{1}{2} C \end{aligned}$$

Todos los jug

Nos acercamos

alejamos de la escritura, cuando la incertidumbre nos supera. Su peso nos la
seguir con la idea, es imposible escribir. Así que preferimos dejar las cosas a
alejamos de la escritura,
cuando habitamos la incertidumbre.

taller de escritura incierta











Handwritten graffiti in blue ink, featuring stylized, blocky letters that appear to spell out 'KIKI' or 'KIKI'.

Handwritten graffiti in black ink, featuring a large, stylized 'X' or 'K' shape, and the word 'KAT' written below it.

BIEN-ESTAR

PARA QUE
LA VERDAD
NO DUELA
MÁS QUE
EL SILENCIO.

HACEMOS MEMORIA

14 de mayo de 1984
EL USO LETAL
DE LA FUERZA PÚBLICA
HACIA LOS ESTUDIANTES
CONTINÚA

GRATULA
MAY 14 2004





SE ARRIENDAN HABITACIONES
Y CLIPES (INDEPENDIENTES)
JARDIN ADJUNTO.
TODOS LOS SERVICIOS.
INTERNET, AGUA CALIENTE,
COCINA EQUIPADA.
CLAVES SIN RESTRICCION
TEL. WHATSAPP 311281988
BARRIO GALENAS



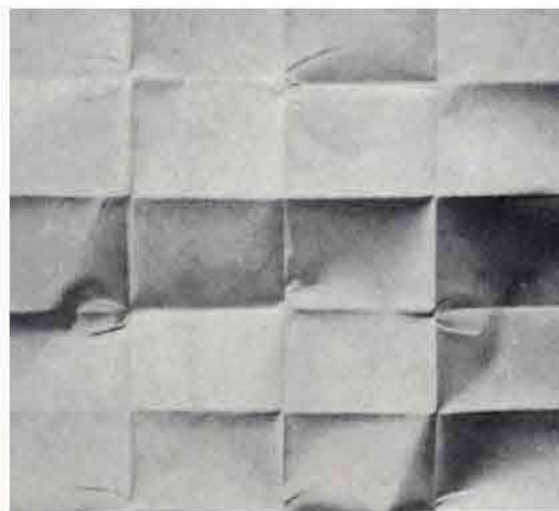
Se adaptarán a ti
para manipularte
Se adaptarán a ti
para manipularte
Se adaptarán a ti
para manipularte
Se adaptarán a ti
para manipularte
Se adaptarán a ti
para manipularte

SE ARRIENDA
APARTA ESTUDIO (ESTUDIANTES)
DORMIR 0250-CASA ESQUINERA
CALLE 25A No 38a-05
3196936375
3107747511



A classroom scene where a teacher in a purple shirt and mask stands at the front, presenting to a group of students seated at long tables. The walls are covered with numerous small, colorful posters and drawings, many featuring text in Spanish. The students are focused on the presentation.



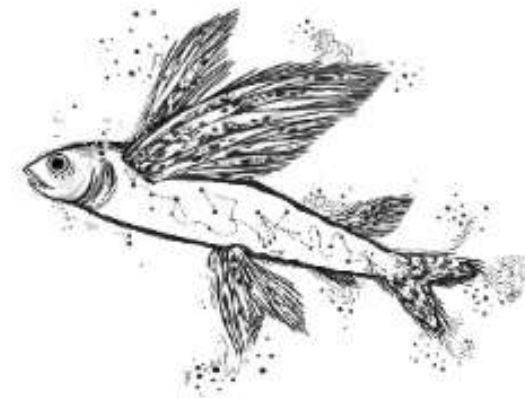


hacer libros
con otrxs, también
me invita a
editar con el viento,
el azar,
los pasos de las
personas, el agua,
etc.

€

participé en el colectivo
comunicación cruzada
en el 2022

contaminación
n z g q g



la extrañeza y no el misterio,
el eco familiar y no la palabra
anticipada, pueden activar un
nuevo movimiento entre
el texto y l* lector*.



contaminación
cruzada



un libro es un lugar y su lectura
es un recorrido. Al leer hacemos
algo parecido a andar.

Índice ≈ mapa







CURADURÍA URBANA No. 1 DE BUENOS
AIRES, PROYECCIONES

SERIE 978-000-00-0000-0
SOLICITANTE: ALGUNO QUE VIVA AQUÍ
ALGUNO DESAPARECIDO
TÍTULO DE SOLICITUD: PODERES Y LAZOS DE QUEDARSE
DIRECCIÓN DEL PROYECTO: LA MISMA COORDENADA
FECHA DE RADICACIÓN: 31/05/2022 - FECHA DE BARRA: ALCORNO 25/06/2022

Una casa / un lugar / tienen su propia coordenada impenetrable, o por decir algo dos cuartos / en la altura / en la ciudad / en poder
dejar un mismo sitio. // Cada libro / cada media / donde no puede haber / otro libro ni otra media.

Se llama impenetrabilidad / la resistencia / que tiene un cuerpo / a que otro tome su lugar / en el espacio / en el mismo instante.
Pero un cuerpo puede / al mismo tiempo que otro / en el mismo lugar / se imaginan los mismos vicios. // Sobre la espalda de uno
que se ha afeitado / los pelos de la enfermedad / igual que la blandura propia / la ternura del cuerpo y su reposo / también el placer
miedo.

No es cuestión de sedimento / ni de superposición / todas estas proyecciones / no están en el aire / como los colores. // Pero un día
aparece el letrero / de la curaduría urbana / y el edificio cambia todo / porque dicen: si permito. // No hay impenetrabilidad que
pueda / contra una bola de

Al demolición ///

Después del hueso / del estruendo / cuando ya sale humo / la transparencia / el aire / en lugar de libro y media / en lugar
de cama / aire / placer / de aire. // Ya no se dice el espacio / nuevamente es la intemperie. // Pero algo queda allá arriba / flotando /
pendido / donde ahora hoy nada y aire / exactamente / en la misma coordenada.

Informes: contaminacioncupadibro@gmail.com
Instagram: @contaminacioncupadibro



... puede / al mismo tiempo que otro / en el mismo lugar // lo imagi
cama / así duran los giros de la enfermedad / igual que la blandura diaria / la ser
que se ha abierto / varias veces como una caja como un huevo / o un hambre infe
miedos.

No es cuestión de sedimento / ni de superposición / todas estas proyecciones / n
aparece el letrero / de la curaduría urbana / y el edificio tiembla todo / porque d
pueda / contra una bola de

/// demolición ///

Después del humo / del estruendo / cuando ya existe nuevamente / la transparenc
de cama / aire / placer / de aire. // Ya no se cierra el espacio / nuevamente es la int
pendido / donde ahora hay nada y aire / exactamente / en la misma coordenada.

Informes: contaminacioncruzadalibro@gmail.com
Instagram: [@contaminacioncruzada](https://www.instagram.com/contaminacioncruzada)

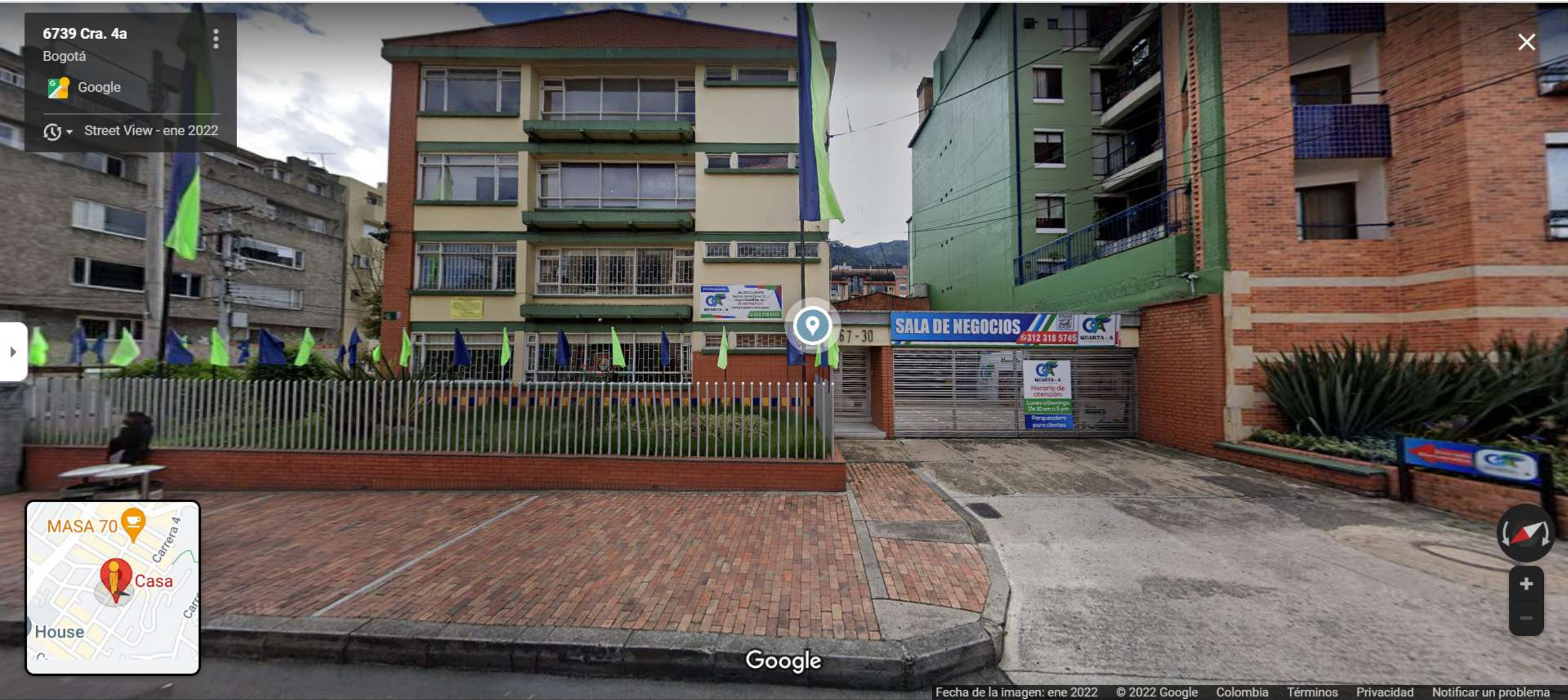




6739 Cra. 4a
Bogotá

 Google

 Street View - ene 2022





CURADURIA URBANA No. 1 DE BOGOTA
TIT. PROYECCIONES

ISBN: 978-000-00-0000-0
SOLICITANTE: ALGUIEN QUE VIVIA AQUI
ALTURA: DESAPARECIDA
TIPO DE SOLICITUD: POSIBILIDAD DE QUEDARSE
DIRECCION DEL PREDIO: LA MISMA COORDENADA
FECHA DE RADICACION: 31/03/2022 - FECHA DE INSTALACION: 25/06/2022

Una cosa / un lugar / tienen su propia coordenada irremplazable. // Por decir algo dos cuartos / en la altura / en la ciudad / no pueden ocupar un mismo sitio. // Cada libro cada media / donde no podría haber / otro libro ni otra media.

Se llama impenetrabilidad / la resistencia / que opone un cuerpo / a que otro tome su lugar en el espacio / en el mismo instante. / Pero un recuerdo puede / al mismo tiempo que otro / en el mismo lugar // lo imaginario cabe tantas veces. // Sobre la espalda de una cama / así duran los jirones de la enfermedad / igual que la blandura diaria / la sensación del cuenco y su reposo / también el placer que se ha abierto / varias veces como una caja como un huevo / o un hambre inferior / un extendido territorio de juguetes / motas / miedos.

No es cuestión de sedimento / ni de superposición / todas estas proyecciones / no estando están / como los colores. // Pero un día aparece el letrero / de la curaduría urbana / y el edificio tiembla todo / porque dieron el permiso. // No hay impenetrabilidad que pueda / contra una bola de

/// demolición ///

Después del humo / del estruendo / cuando ya existe nuevamente / la transparencia // aire aire / en lugar de libro y media / en lugar de cama / aire / placer / de aire. // Ya no se cierra el espacio / nuevamente es la intemperie. / Pero algo queda allá arriba / flotando / perdido / donde ahora hay nada y aire / exactamente / en la misma coordenada.

Informes: contaminacioncruzadelibeo@gmail.com
Instagram: @contaminacioncruzade

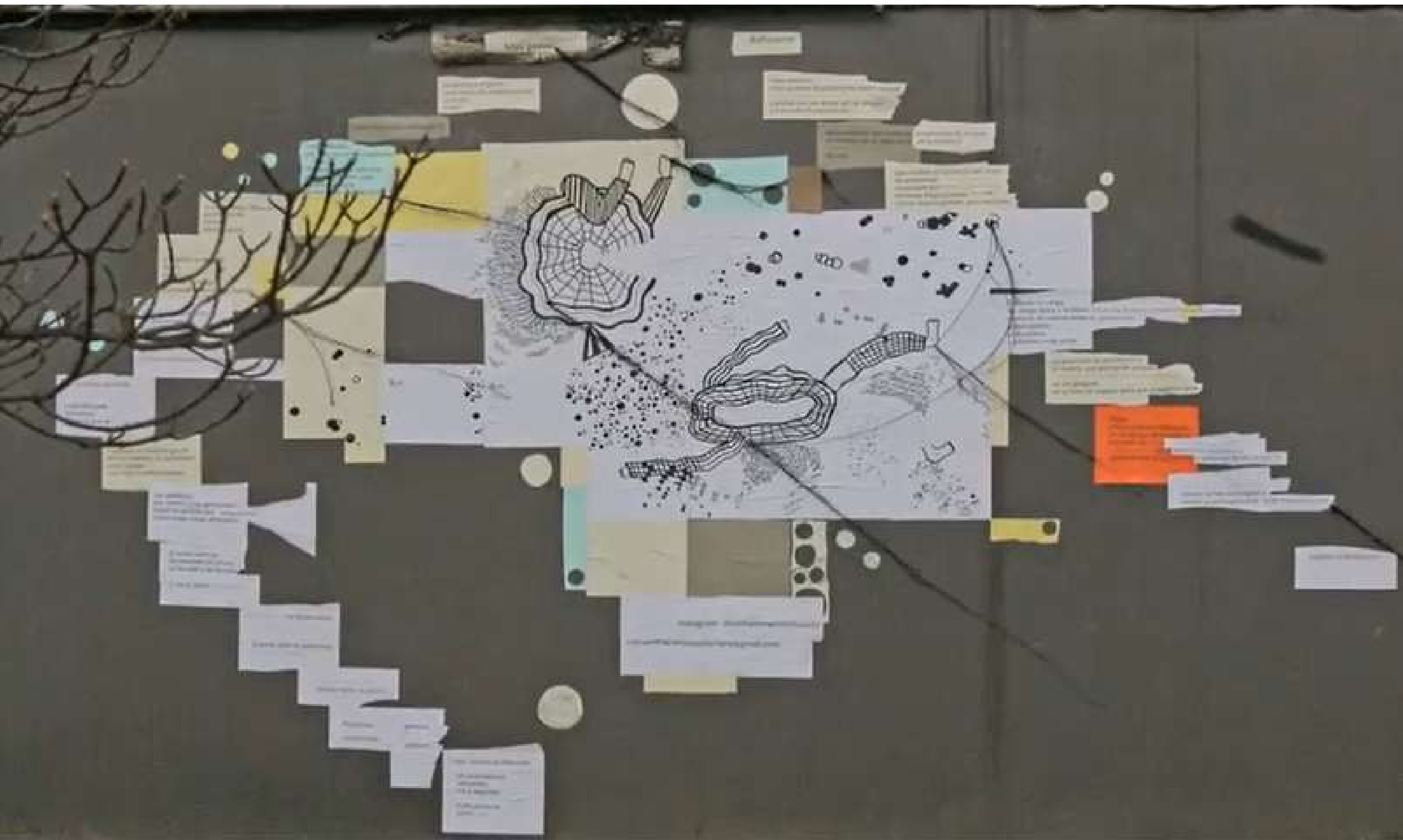
cuando está expuesto,

el poema es un código
difícilmente reconocible.



¿cómo disponer el poema
en el espacio?

¿cómo se deja afectar
un poema por el entorno?



video

¿cómo tensar la relación
entre el poema y quien lo lee?



¿a dónde nos lleva una
poesía desperdigada?





Siempre salpican
siempre hay una perdida
manos buscando en el suelo
entre las sábanas
y solo
ocasionalmente
aparecen en el arroz.



No se sabe adónde van las uñas
que las personas se cortan.

Hay quienes las tajan enteras
diez unidades.

Otros producen esquirlas.

Son un enrojecimiento
un aseo solitario
el trato

con la dureza del cuerpo.

Existe el miedo a la brujería.

La envoltura en un pañuelo

la evasión

de las canecas públicas.

Porque nadie sabe quién escarba

la basura.

Existe el miedo a los muertos

y a sus uñas alargadas.



Dónde no habrá trozos de uñas.

manos buscando en el suelo
entre las sábanas

Siempre salpican
y solo
ocasionalmente

aparecen en el arroz.



La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana

La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana

La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana

La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana

La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana

La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana

La queratina dura

se revela brillante.

La abuela dice

en los días de la semana



aparecen en el arroz.

y solo

entre las as

manos buscando

el pelo

ente

cuando se vuelven algo

para salpican

del cuerpo

Una amichec arrastrar
quella a xueño aterrador
cuando se aligan

La amichec

La amichec

La amichec

La amichec









muestra creación editorial
inti huayra
guevara ríos

2025

www.intiguevara.xyz
www.instagram.com/intiguevara